| DATE DUE | RETURNED | DATE DUE | RETURNED |
|---|---|---|---|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

RÉPERTOIRE CHOUDENS

EDITION CONFORME AU MANUSCRIT DE L'AUTEUR

# LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS



Opéra Comique en Un Acte

*Paroles de*

HOFFMANN

*Musique de*

NICOLO

PARTITION CHANT & PIANO

Prix: 10f net

ÉDITION CONFORME AU MANUSCRIT DE L'AUTEUR

# LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS

Opéra Comique en Un Acte

*Paroles de*

HOFFMANN

*Musique de*

# NICOLO

Partition Chant et Piano

Paris, **CHOUDENS**, Editeur.
30, Boulevard des Capucines, 30.

# LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS

OPÉRA-COMIQUE EN UN ACTE

## Personnages:

| | | |
|---|---|---|
| REINE | Fille de Dugravier | SOPRANO |
| LOUISE | Nièce de Dugravier | SOPRANO |
| JULIE | Femme de chambre de Reine et de Louise | MEZZO-SOPRANO |
| CHARLES | Amant de Louise | TÉNOR ou SOPRANO |
| CÉSAR | Amant de Reine | TÉNOR ou BARYTON |
| BERTRAND | Valet de Dugravier | TÉNOR |
| JASMIN | Valet d'une autre maison, amant de Julie | BARYTON |
| DUGRAVIER | Marchand de bois, retiré des affaires | BASSE |

*L'action se passe dans la maison de campagne de Dugravier, près du village de Boudy*

## -TABLE-




*Paris,* CHOUDENS, *Éditeur,*

30, Boulevard des Capucines, 30.

A. C. 11,048

Baudon, gr.

# LES RENDEZ-VOUS BOURGEOIS

Opéra-comique en Un Acte

Paroles de
**HOFFMANN**

Musique de
**NICOLO**

## OUVERTURE

All° brillante
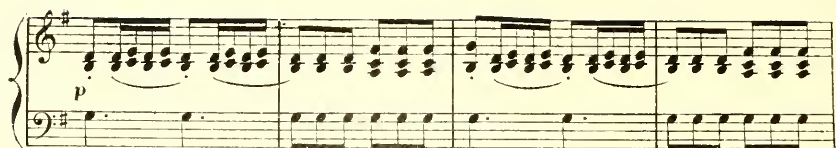
PIANO
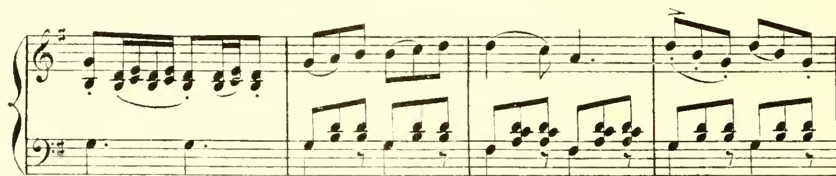
*p*
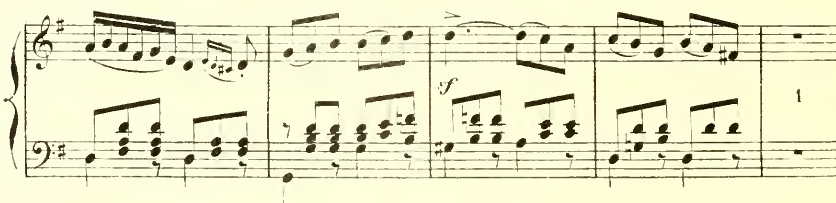
*mf*
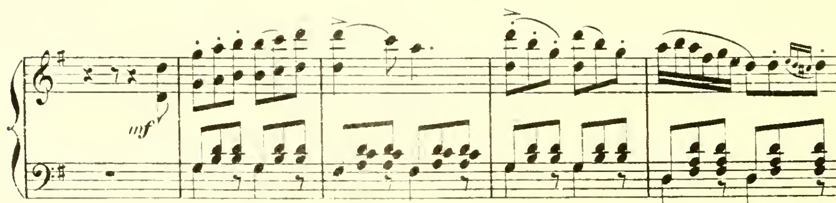
*espress.*
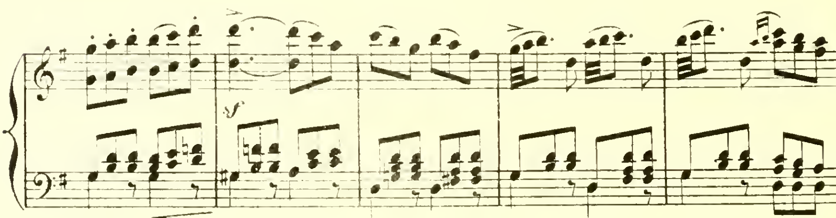
*p*
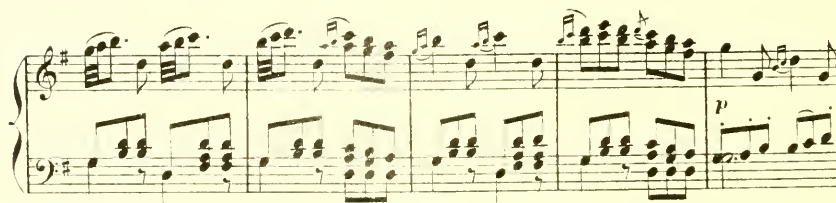

p
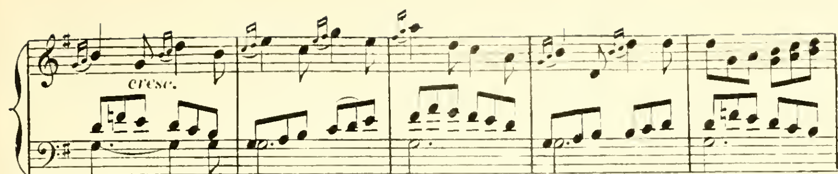


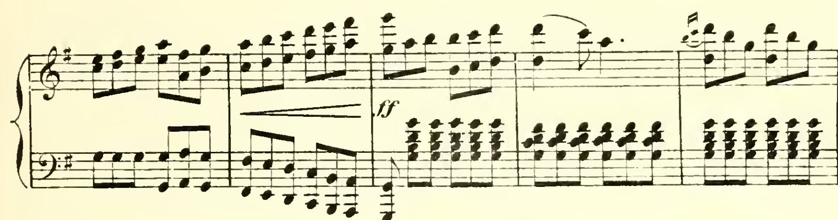

sf

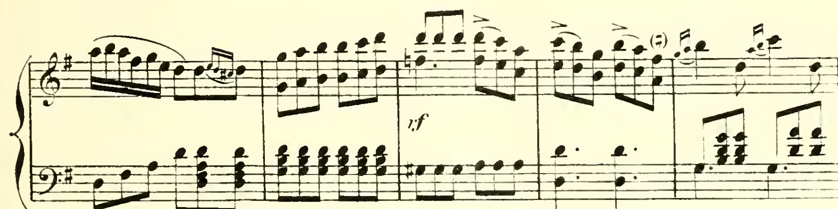

mf
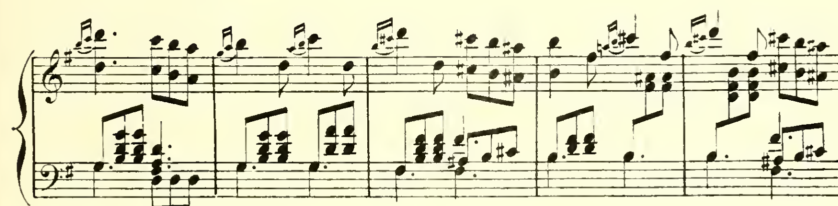

sf
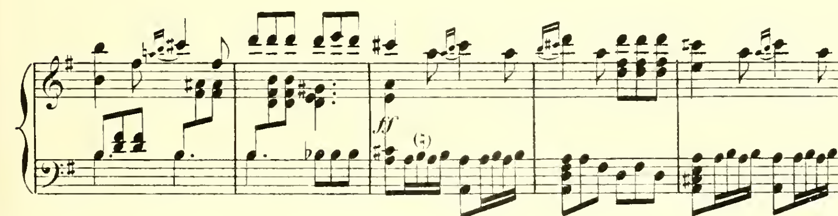

p
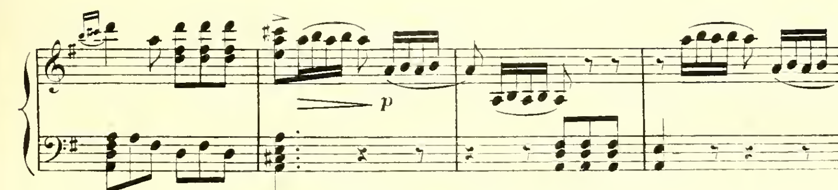

cresc.

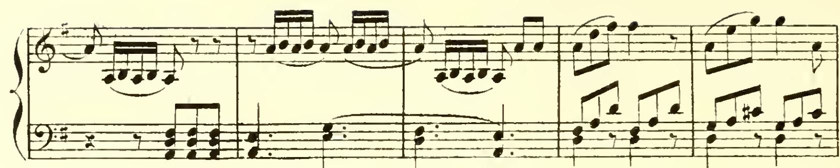

ff
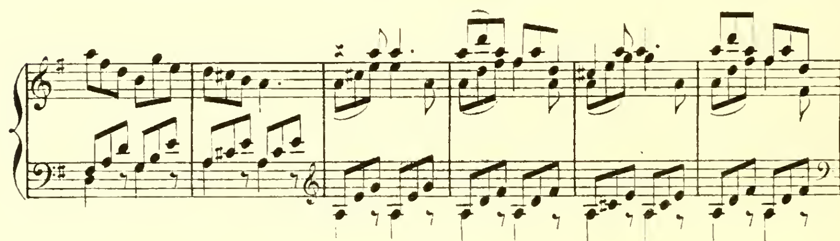

rf
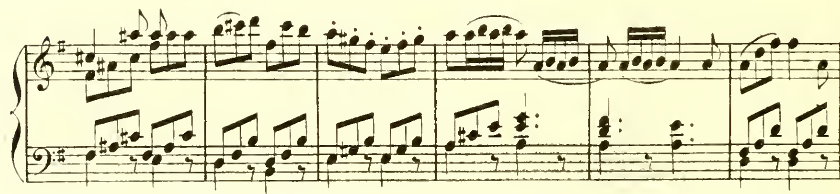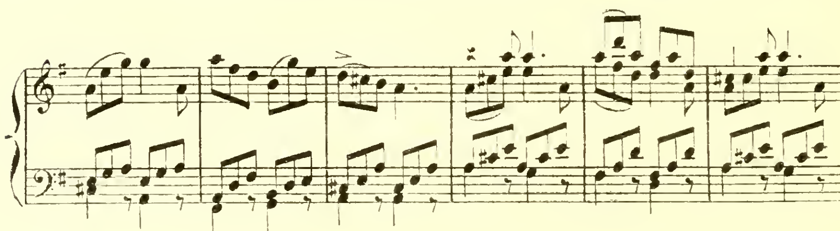



ff
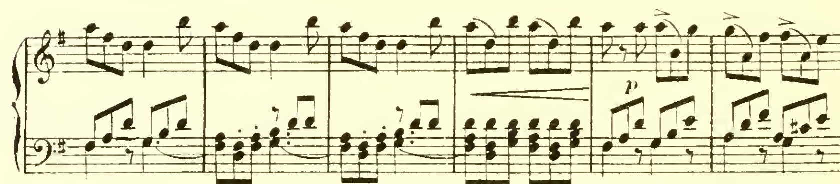

p
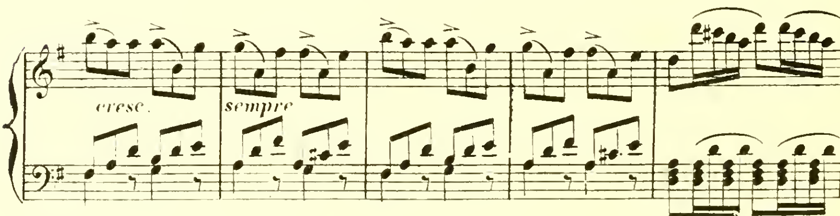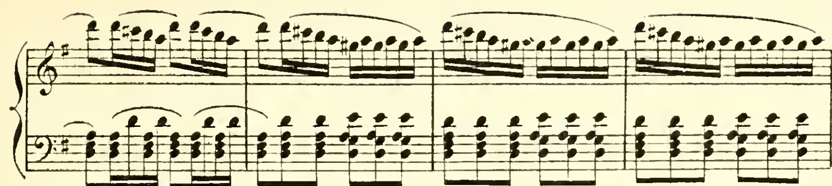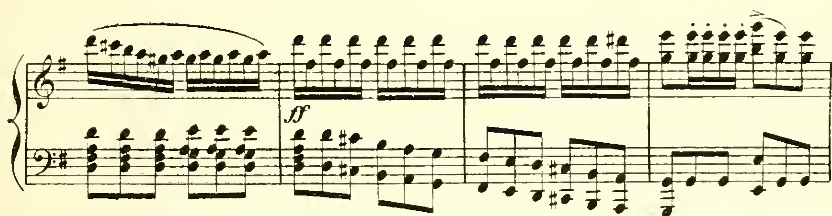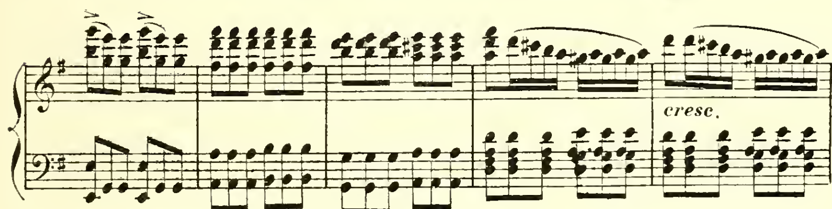








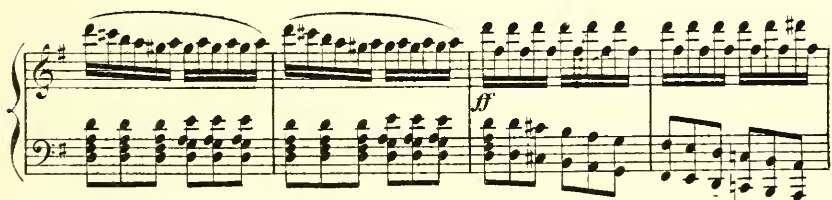

p

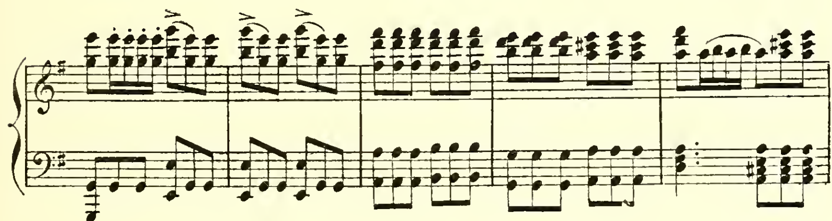

cresc.
sempre
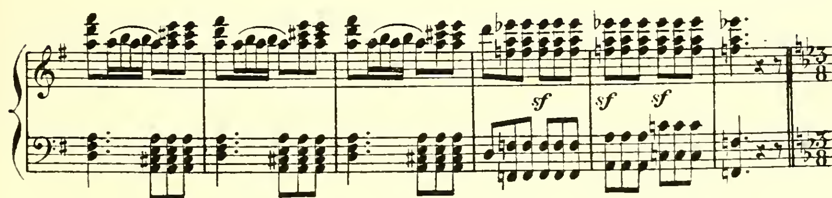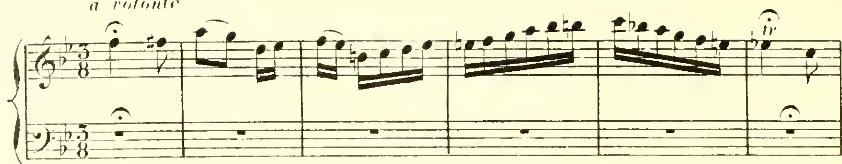



ff
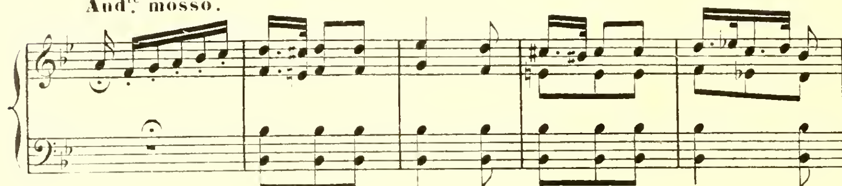

cresc.
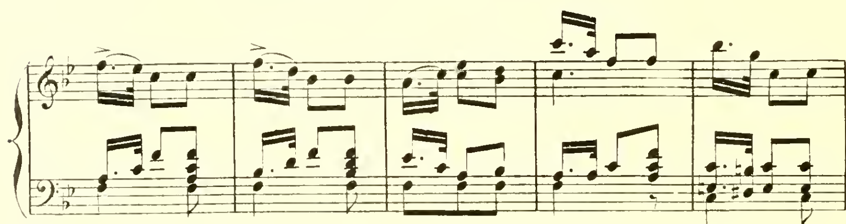

ff
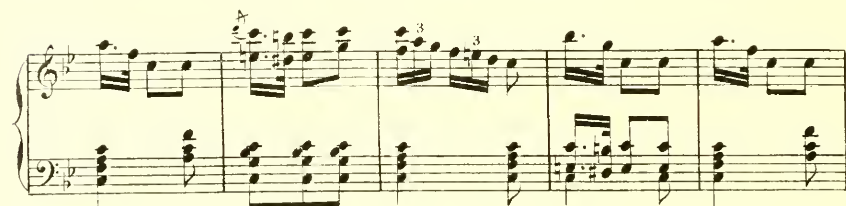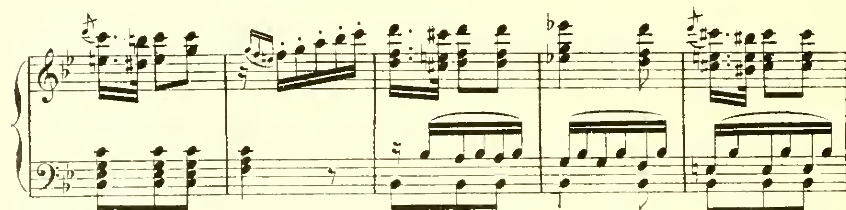



sf
sf
sf
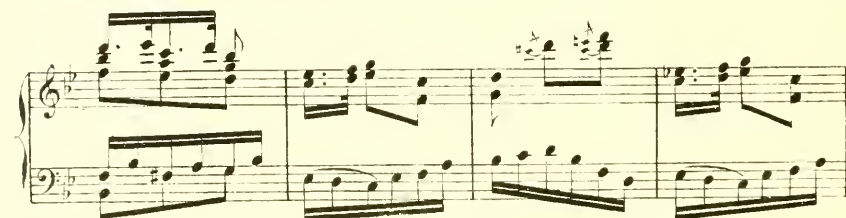

à volonté
tr
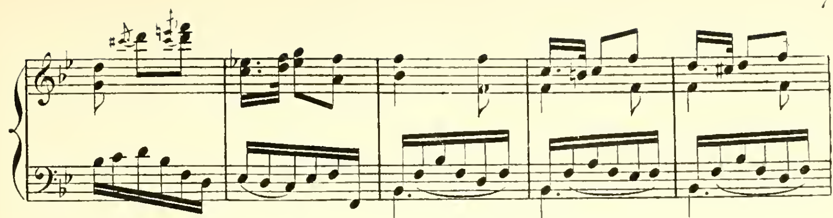

Andte mosso.
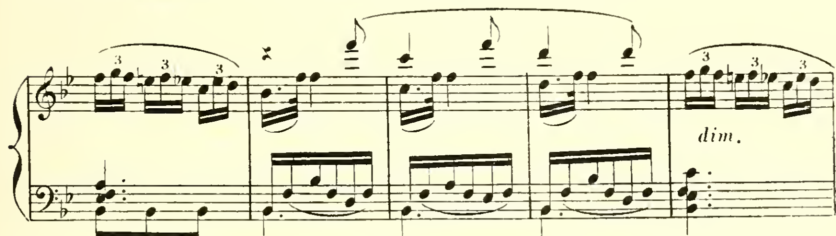


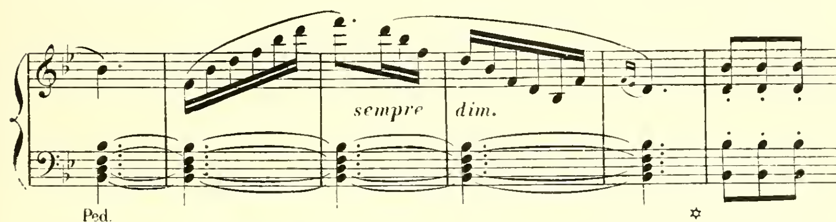

3
3
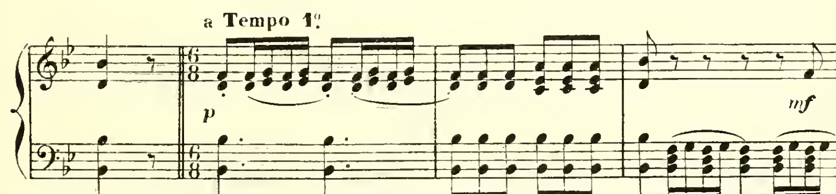


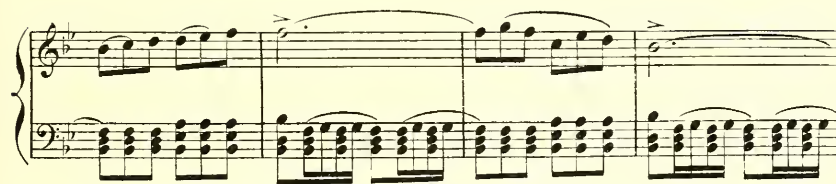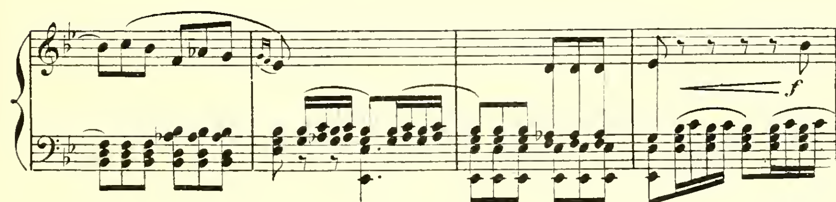





dim.


sempre dim.
Ped.


a Tempo 1º
p
mf
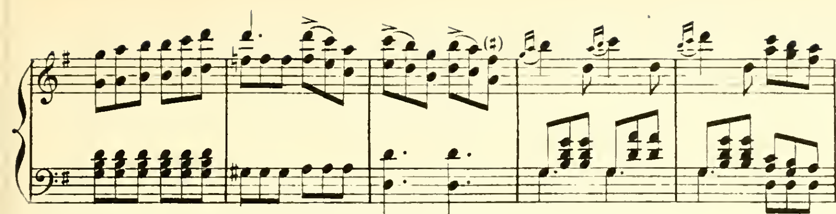


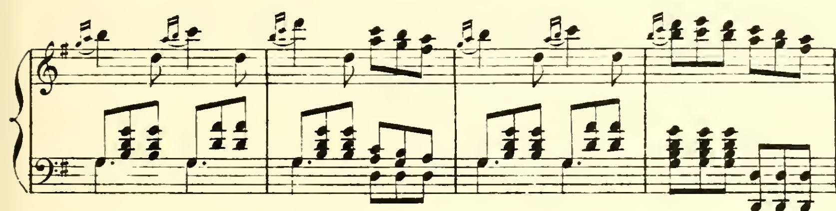

f

*mezza voce*
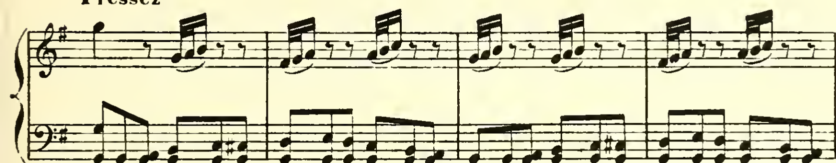
*f*
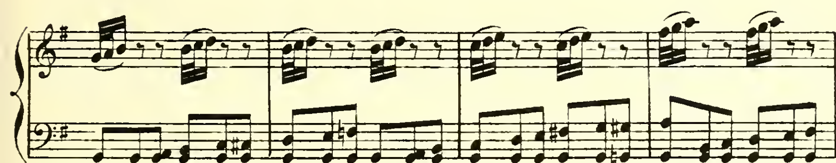
*ff*
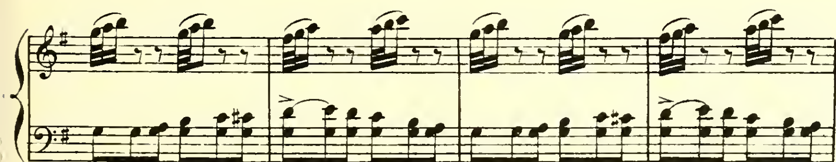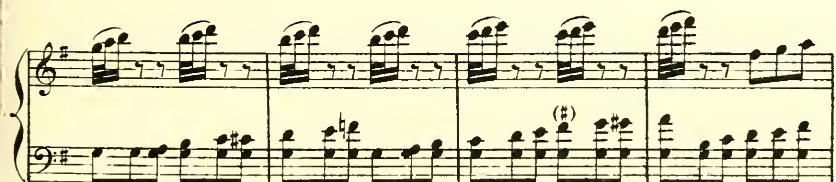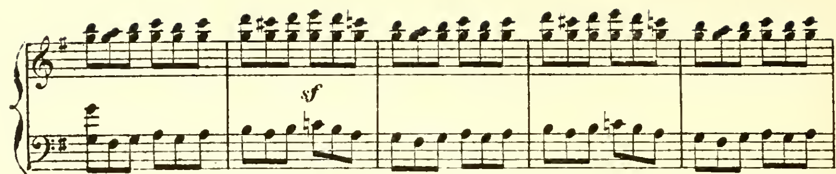




**Pressez**
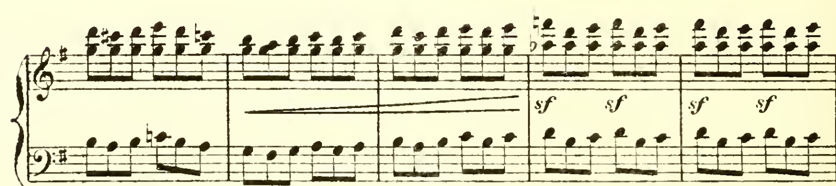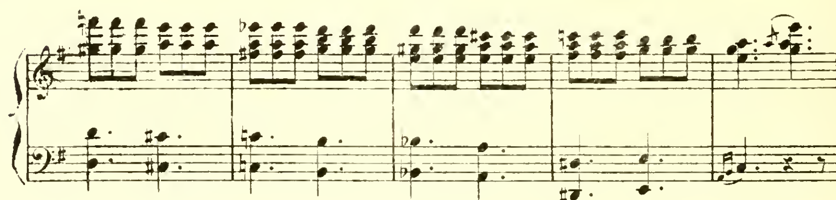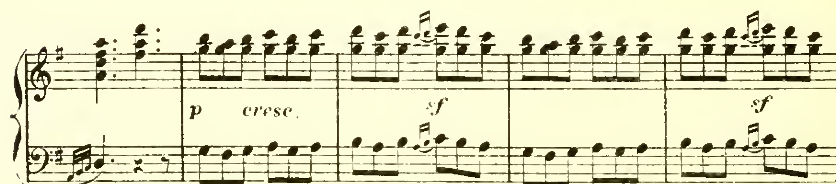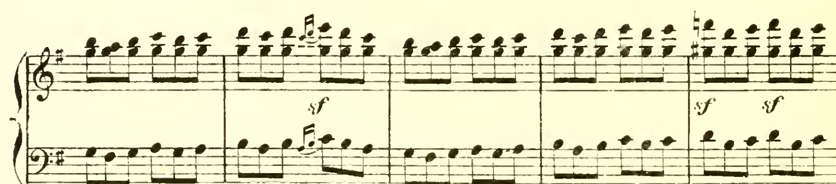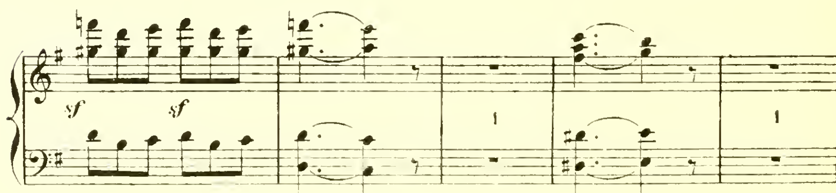









sf

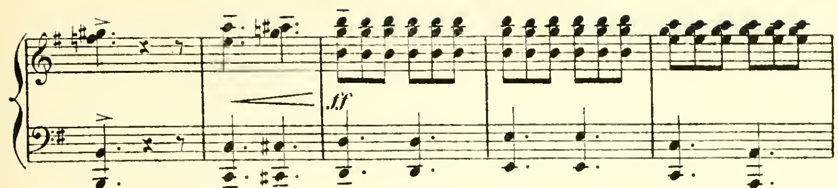

sf
sf
sf
sf
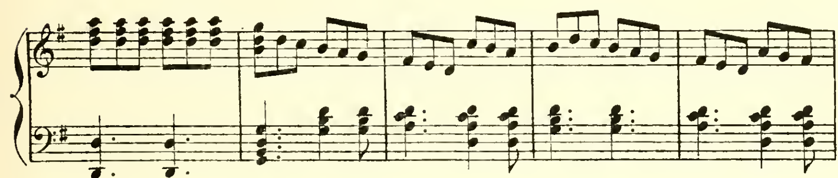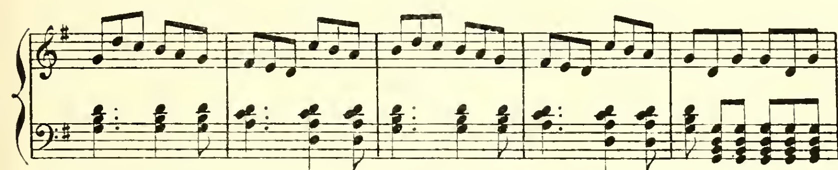



p
cresc.
sf
sf
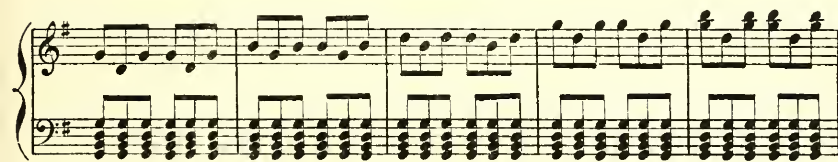

sf
sf
sf
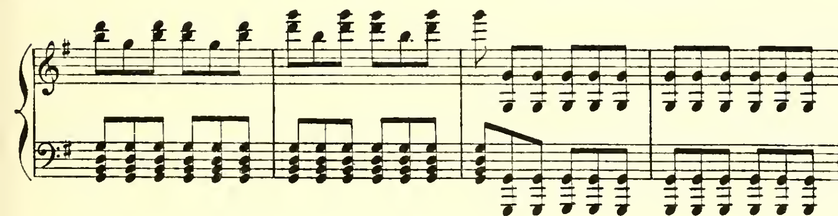

sf
sf

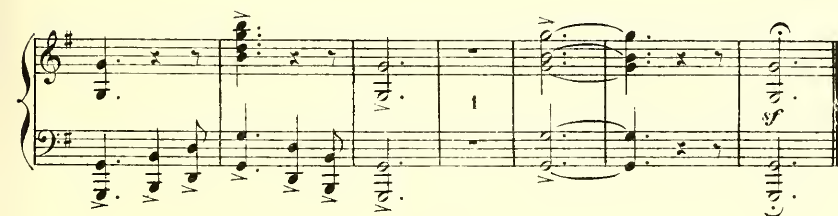

ff










sf

*Un salon. — A droite, une porte. A gauche une porte. De chaque côté de l'avant-scène, un cabinet fermant à clef. Près du cabinet, à droite, une fenêtre, donnant sur le jardin. A gauche, une table couverte d'un grand tapis.*

---

## SCÈNE I

JASMIN *(qui entre par la fenêtre)*

Bon! il n'y a personne. Si l'aimable soubrette pouvait venir un moment....

Grâce au treillage qui tapisse le mur, j'entre et je sors sans danger. Le chemin n'est pas des plus commodes, mais au moins je ne risque pas de rencontrer quelqu'un sur l'escalier. Les maîtres se promènent dans le jardin; Julie viendra sans doute; attendons, et au moindre bruit nous prendrons notre essor.

---

## AIR

JASMIN

**Nº 1**

Allegro con moto

JASMIN

Autre-

Allegro con moto

PIANO

*mf*

Jn

-fois, pour plus d'un maî - tre J'ai cou - ru plus d'un ha - sard;

*p*

Jn

J'ai sau_té par la fe _ nê _ tre, J'ai fran_

_chi même un rem_part,

J'ai fran_ _chi même un rem_

_part, ——— J'ai fran_ _chi, — j'ai fran_chi même un rempart!

Et sou_vent, dans sa co_

J.n

_lère, Un ja _ loux très vi_gou _ reux A pay _ é d'un dur sa _ lai _re, A pay_

rf rf

_é d'un dur sa_lai _ re Des ef_ _

p

_forts, des ef _ forts si gé _ _ _né _ reux,

rf

Des ef _ forts, des ef_ _

Jn

-forts si gé- -né- -reux! Hé- las!

Jn

hé- - -las! Après main-te cour-se vai- - -ne Si j'a-

Jn

-vais pu ré- us - sir, Le va - let a - vait la pei-ne, Et le

Jn

maî-tre le plai - sir; Le va - let a - vait la pei-ne, Et le

Jn

maî_tre le plai_sir! Après mainte cour_se vai_ _ne Si j'a_

(♮)

_vais pu ré_us_ _sir, Le va_let a_vait la pei_ne Et le__

rf cresc. rf

tr

maî_tre le plai_sir,__ Le va_let a_vait la pei_ne Et le__

cresc. rf

tr

maî_tre le plai_sir, Et le maî_tre le plai_sir, Et le

Jn

maî _ tre le plai _ sir!

*ff*

Large

And^te con moto

Mais aujour _ d'hui ce n'est plus pour un

suivez

*mp*

maî _ _ tre ——— Que je me glis _ se en ——— un — ga_lant — ré _

_duit, ——— Ce n'est plus pour un maî _ tre Que je me glisse en un ga_lant ré _

*f*

Jn

-duit; J'en - tre et je sors — vingt fois par la fe -

-nê - - tre, Et c'est pour moi que l'amour m'y con -

-duit, — Et c'est pour moi — que l'amour m'y con -

*p*

à volonté

-duit, C'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y conduit, C'est pour moi, c'est pour moi que l'amour m'y con -

suivez

Allegro con spirito

Jn

_duit!

Allegro con spirito

Je viens voir cel _ le que

ff

p

Jn

j'ai _ me, Je viens voir cel _ le que j'ai _ me, Mon plai _ sir est seul ma

Jn

loi; Je tra _ vail _ le pour moi - mê _ me, Mal ou bien tout est pour

sf

Jn

moi, Oui! Je tra _ _ vail _ le pour moi - mê _ me, Mal ou

bien toat est pour moi! A_près main_te cour_se

vai_ _ _ne Je par_viens à ré_us_ _sir. Et si

j'ai tou_te la pei_ne, J'ai, moi seul, tout le plai_

_sir, J'ai, moi seul, tout le plai_sir, J'ai, moi

Jn
seul, tout le plai - sir! A-près main - te cour - se
tr
Jn
vai - - - ne, Je par - viens à ré - us - sir, Et si
8
3
Jn
j'ai tou - te la pei - ne, J'ai, moi seul, tout — le plai -
8
3
Jn
- sir, ——— Et si j'ai tou - - te la pei - ne, J'ai, moi
8
3

Jn

seul, tout le plai - - sir, J'ai, moi seul, tout le plai - sir, J'ai, moi

8

cresc.

seul, tout le plai - sir, Oui! Si j'ai tou - te la pei - ne, J'ai, moi

*f*

seul, tout le plai - sir, Oui! Si j'ai tou - te la pei - ne, J'ai, moi

seul, tout le plai - sir, J'ai, moi seul, tout le plai - sir, J'ai, moi

seul, tout le plai - sir, J'ai, moi seul, ______

______ tout ______ le plai - sir! ______

J'entends parler.... c'est Julie. Diable! quelqu'un est avec elle!.. Plaçons-nous derrière nos retranchements.

*(Il repasse par la fenêtre)*

## SCÈNE II.

JULIE, BERTRAND.

JULIE

Monsieur Bertrand, laissez-moi. Vous êtes toujours à me suivre.

BERTBAND

Parguienne! Je vous suis parce que je vous aime.

JULIE

Et moi, je vous évite parce que....

BERTRAND

N'achevez pas Mam'zelle, je vois ce qui va venir. Mais vous n'en dites pas autant à tout le monde; et le beau monsieur Jasmin....

*(Jasmin écoute à la fenêtre)*

JULIE

Eh! bien?

BERTRAND

Oui, le domestique du seigneur dont la campagne est près de celle-ci; vous savez bien de qui je veux parler.

JULIE

Quand cela serait, que t'importe? Es-tu mon père, mon oncle, mon mari?

BERTRAND

Ah! il vous faut le valet d'un grand seigneur: fi! mam'zelle, que c'est vilain d'être ambitieuse.

JULIE

C'est que j'ai le cœur bien placé.

BERTRAND

Eh! morgué! Il ne faut pas tant faire la renchérie, nous servons le même maître, Monsieur Dugravier, ci-devant marchand de bois, et maintenant un honnête homme retiré, et qui n'en est pas plus fier pour ça. Faites comme lui, mam'zelle.

## SCÈNE III

LES PRÉCÉDENTS, JASMIN *(à la fenêtre)*

JASMIN *(à part)*

Le drôle ne la quittera pas.

JULIE *(à part)*

Ah! voilà Jasmin.

BERTRAND *(d'un ton patelin)*

Mam'zelle Julie!

JULIE

Eh bien!

BERTRAND

Je vais vous dire un secret.

JULIE

Dis vite, et va-t'en.

BERTRAND *(avec mystère)*

Not' maître va partir pour Paris.

JULIE *(avec joie)*

Partir pour Paris!

BERTRAND

Je serai obligé de l'y accompagner.

JASMIN *(à pert)*

Bon voyage!

*(Jasmin entre et se cache derrière la porte du cabinet)*

BERTRAND

Promettez-moi que pendant mon absence, le Jasmin ne viendra pas ici.

JULIE

Ah! je te promets qu'il ne viendra pas!

BERTRAND

Dame! c'est qu'il y vient queuq'fois, et je gagerais que c'est par là qu'il entre et qu'il sort, car j'ai vu des trous dans la couche qui est sous la fenêtre, et il est bien aisé de voir qu'on y a sauté.

JULIE

Des trous dans la couche! C'est quelque chien qui aura gratté.

BERTRAND

Si j'attrape ce chien là!....

JULIE

Imbécile.

BERTRAND

Tenez, mam'zelle Julie, faisons la paix.

JULIE

Comment?

BERTRAND

Pour ma journée d'aujourd'hui et de demain, donnez-moi tant seulement un petit baiser.

JULIE

Un baiser? à toi?

BERTRAND

Dame! j'en ferais mon profit tout comme un autre.

JULIE

Voyez donc le joli petit fanfan pour lui donner des baisers. Tu n'auras rien.

BERTRAND

J'en aurai, morgué!

---

# TRIO

JULIE, BERTRAND, JASMIN.

## Nº 2

**Allegretto vivo**

JULIE

N'o_se pas ap_pro _ cher, Je sau_rai me dé _ fendre!

BERTRAND

Qui peut m'en em_pê _

**Allegretto vivo**

PIANO

*mf*

J.

N'o_se pas ap_pro _ cher, N'o_se pas ap_pro _

B.

_cher? Je sau_rai bien le pren_dre!

JASMIN *(à part)*

Et je n'o_ _se ap _ pro _

J.

_cher, Je sau_rai, je sau _ rai, je sau_rai, me dé _ fen_ _dre!

Jn.

_cher, Je ne puis la dé _ fen_ _dre, Je ne

*f*

J. N'o_se pas ap_pro_cher!

BERTRAND

Qui peut m'en em_pê_cher? Je sau_rai bien le

J^o puis la dé_fen_dre.

J. N'o_se pas ap_pro_cher! N'o_se pas ap_pro_cher!

B. pren_dre, Qui peut m'en em_pê_cher? Je sau_rai bien le prendre, Qui peut m'en em_pê_cher? Je sau_rai bien le pren_dre!

J^o Et je n'ose ap_pro_cher; Je ne puis la dé_fen_dre,

J. Je sau_rai me dé_fen_dre!

*(très fort)*

J^o Ma_raud!

sf

BERTRAND

Quoi que je viens___ d'en_ten_dre? Quoi que je

*pp*

JULIE *(malignement)*

C'est_quel_qu'un qui t'appel_le en bas!

B. viens___ d'en_ten_dre? Peut-ê_tre

B. bien qu'il est___ là_bas!

JULIE

Des_cends donc, tu l'at_tra_pe_

*(Pendant que Bertrand regarde à la fenêtre, Jasmin se cache derrière le tapis de la table, près de Julie)*

J. _ras! C'est___ quel_

BERTRAND *(à la fenêtre)*

At_tends, at_tends, je vais des_cen_dre!

JASMIN

Tu l'at_tra_pe_ras!

J.
-qu'un qui veut me bai - ser! On ne peut
BERTRAND
Attends, at - tends, je vais des - cen - dre!
J.
pas lui re-fu - ser!
B.
Attends, at - tends, je vais des - cen - dre, Oui, Je m'en
JASMIN
(il l'embrasse)
Moi, sans ef - fort, je sais le pren - dre!
J.
Cours, vi - te, et tu vas le pren - dre; Dé-pê-che-
B.
vais al-ler là - bas, Nous ver - rons s'il o - se m'at - ten - dre; At -
Jn.
Cours, vi - te, et tu vas le pren - dre; Dé-pê-che-

J. toi, dé_pê_che - toi, dé_pê_che - toi, dé_pê - che - toi,

B. _tends, at _ tends, at _ tends, attends, at _ tends,

J.n toi, dé_pê_che - toi, dé_pê_che - toi, dé_pê - che - toi,

J. dé_pê - che - toi! Cours, vi - te, et

B. Oui, at _ tends! Oui! Je m'en vais al -

J.n dé_pê_che - toi! Cours, vi - te, et

*ff*

J. tu l'at_tra - pe - ras, Dé_pê - che - toi,

B. _ler là - bas! At _ tends!

J.n tu l'at_tra - pe - ras, Dé_pê_che - toi,

J. Cours, vi - te, et tu l'at_tra _ pe _ ras!
B. Oui, Je m'en vais al_ _ _ ler là - bas!
Jn Cours, vi - te, et tu l'at_tra _ pe _ ras!
*ff* *marcato*

J. Cours, vi - te, et tu l'at_tra _ pe _ ras!
B. Oui, Je m'en vais al_ _ _ ler là - bas! Tu verras, tu ver_
Jn Cours, vi - te, et tu l'at_tra _ pe _ ras!

J. Dé _ pê _ che - toi! dé _ pê _ che -
B. _ras, tu ver_ ras, tu ver _ ras,
Jn Dé _ pê _ che - toi! dé _ pê _ che -

J. toi! dé_pê_che - toi!

(Bertrand sort en courant)

B. tu ver_ras, tu ver - ras, tu ver - ras!

Jn. toi! dé_pê_che - toi!

8

ff

1

**Allegro assai**

f

JULIE

Tu ne peux plus res_ter i - ci! Non, mon a - mi, non, mon a -

JASMIN

Un seul instant! Un seul instant!

p

J. _mi, non, mon a_mi, non, mon a - mi!

Jn. Com_ment puis-je des_cen - dre, Ber_

tr tr

p

JULIE

Jn

_trand rô_de là - bas! At _ tends, et tu ver _ ras Com_ment je sais m'y pren_

J.

_dre; Je vais bien l'at_tra _ per, Je vais bien l'at_tra _ per; Par_

J.

_ fois il faut trom _ per, Par _ fois il faut trom_per, Car en a _ mour, comme à la

J.

guerre, Un peu de ruse est né_ces _ sai_re, Car en a _ mour, comme à la guerre, Un peu de

rallent.

J. ruse est né_ces_saire, Un peu de ruse est né_ces saire, Un peu de ruse est né_ces_

suivez

a Tempo (elle appelle par la fenêtre)

J. _sai_re! Ber_trand! pour t'a_pai_ser Viens

BERTRAND (au dehors) Eh! bien? eh! bien?

a Tempo

mf p

J. pren_dre ce jo_li bai_ser; Viens, que je te le don_ne, Viens, fais le

B. Vraiment?

J. tour! Non, je ne

B. Ah! ah! fri_pon_ne, vous vou_lez en_cor m'attra_per!

pp

BERTRAND

J. veux point te trom _ per, Non, je ne veux point te trom _ per! Je con_

*mf*

JULIE *(revenant près de Jasmin)*

Je vais bien l'at_tra _ per, Je vais bien l'at_tra _

JASMIN

B. _sens, j'y cours! El_le sait bien trom_

J. _per, Mais en a _ mour, comme à la guer_re, Un peu de ruse est né_ces _

Jn _per, Mais en a _ mour, comme à la guer_re, Un peu de ruse est né_ces _

J. _sai _ re, Mais en a _ mour, comme à la guer_re, Un peu de ruse est né_ces _

Jn _sai _ re, Mais en a _ mour, comme à la guer_re, Un peu de ruse est né_ces _

J. _sai_ _re! Al_lons, des_cends; je trem_ _ _ble!

(une jambe hors la fenêtre)

Jn _sai_re! Ma Ju_

_li_e, ma Ju_li_ _e, au re_voir, à ce

JULIE

soir! Tu re_viendras ce soir,___ Tu re_viendras ce soir,___ Nous

J. sou_perons en_sem_ble, Nous sou_perons en_sem_ble, Tu re_viendras ce

JASMIN

Je re_viendrai ce

J. soir, — Tu re - viendras ce soir, — Nous sou_pe - rons en -

Jn soir, Je re - viendrai ce soir, — Nous — sou - pe_rons en_

J. _sem - - - ble, — Nous sou_pe - rons en - sem - - - ble!

Jn _sem - - ble, — Nous sou_pe_rons en - sem - - ble, Je revien_

J. Tu re_vien - dras, tu re_vien - dras ce soir, — Tu re_vien -

Jn _drai, — je re_vien - drai ce soir, Je re_vien - drai, —

J. _dras, tu re_vien_dras ce soir! Au re_voir, nous sou_pe_rons en_ _sem_ _ _ble, Au re_voir, nous sou_pe_rons en_ _sem_ble! Je trem_ _ble, Bon_soir!

Jn ___ je re_vien_drai ce soir, Nous sou_pe_rons en_ _sem_ble, Ma Ju_lie, au re_voir, Nous sou_pe_rons en_ _semble, Ma Ju_lie, au re_voir, ___ au re_voir, ___ au re_voir!

*cresc.* *f* *p subito* *dim.*

*(Jasmin sort)*

## SCÈNE IV.

JULIE, BERTRAND.

BERTRAND

Oh! pour cette fois, j'espère....

*(il veut l'embrasser)*

DUGRAVIER *(dans la coulisse)*

Bertrand!

JULIE *(malignement)*

Ce n'est pas ma faute.

*(elle sort)*

## SCÈNE V.

**BERTRAND, DUGRAVIER.**

DUGRAVIER

Bertrand, tout est-il prêt pour notre petit voyage?

BERTRAND

Oui, monsieur, votre jument est sellée, et nous devrions nous dépêcher un peu, car le jour commence à baisser, et pour traverser la forêt....

DUGRAVIER

As-tu peur?

BERTRAND

Ma foi! nous demeurons dans une maison qui est plantée toute seule au coin d'un bois, et quel bois encore! la forêt de Bondy!

DUGRAVIER

Poltron!

BERTRAND

Ah! il n'y a pas à s'y fier. Pas plus tard qu'hier on a volé le cheval du curé, j'ai peur qu'on ne me vole aussi.

DUGRAVIER

Imbécile, on me volerait plutôt que toi.

BERTRAND

Ce voyage est donc bien pressé, pour vouloir partir ce soir?

DUGRAVIER

Mon ami, tu es prudent; je puis me confier à toi.

BERTRAND

Vous pouvez me conter tous vos secrets, je suis sûr; tout ce que vous me dites, m'entre par une oreille et me sort par l'autre; c'est comme si vous ne parliez pas.

DUGRAVIER

C'est bien, mon garçon, c'est honnête. Apprends donc que deux bourgeois comme il faut, me demandent ma fille et ma nièce en mariage pour leur fils.

BERTRAND

Bien, monsieur; deux bourgeois; vous n'êtes pas fier, vous prospèrerez.

DUGRAVIER

Le premier est cet orfèvre qui demeure près de chez nous, à Paris.

BERTRAND

Monsieur Josse?

DUGRAVIER

Oui, monsieur Josse. L'autre est monsieur Rose, ce gros traiteur de la rue au Foin, tu sais?

BERTRAND

Oui, monsieur, la rue au Foin, j'y ai mangé queuq'fois. Diable! un orfèvre et un traiteur! Voilà deux filles qui ne sont pas à plaindre; l'une verra toujours de l'argent, et l'autre est sûre de ne pas mourir de faim.

DUGRAVIER

J'ai rendez-vous ce soir pour traiter l'affaire, à souper.

BERTRAND

Allons, monsieur, partons; il va faire nuit.

DUGRAVIER *(appelant)*

Julie! Julie!

JULIE

Monsieur?

DUGRAVIER

Dis à ma fille et à ma nièce que je veux les voir avant de partir. *(Julie sort)* Bertrand, tu crois donc que ce bois n'est pas sûr?

BERTRAND

Il n'y a pas de jour qu'on n'y voye queuq'chose, dans ce bois là!

DUGRAVIER *(à part)*

Diable! s'il disait vrai! *(haut)* N'aie pas peur, mon garçon, je suis avec toi. *(à part)* Ce bois là m'inquiète.

## SCÈNE VI

*(Louise et Reine entrent, suivies de Julie)*

# QUINTETTE

LOUISE, REINE, JULIE, BERTRAND, DUGRAVIER.

**N° 3**

**Allegro**

REINE: Mon pè - re!

PIANO *mf*

LOUISE: Mon on - cle! vous allez par_tir?

R.: Mon pè - re! vous allez par_tir?

JULIE: Mon - sieur! vous allez par_tir?

DUGRAVIER: Oui, mes en_fants, je vais par - tir; Le temps est beau, la route est bel - le, La prome -

BERTRAND

Le temps est beau, la route est bel _ le, Mais en plein

D.

_ nade est un plai _ sir!

B.

jour, c'est un plai _ sir! Oui, mais en plein jour C'est un plai _

D.

Le temps est beau, le temps est beau, La pro _ me _

LOUISE

Le temps est beau, la route est

REINE

Le temps est beau, la route est

JULIE

Le temps est beau, la route est

B.

_ sir, c'est un plai _ _ sir!

D.

nade est un plai _ _ sir! Le temps est

L. bel - - - le, La prome - nade est un plai - - sir, Le temps est

R. bel - - - le, La prome - nade est un plai - - sir, Le temps est

J. bel - - - le, La prome - nade est un plai - - sir, Le temps est

B. Oui, le temps est beau!

D. beau, la prome - nade est un plai - - sir!

L. beau, la route est bel - - - le, La prome - nade est un plai -

R. beau, la route est bel - - - le, La prome - nade est un plai -

J. beau, la route est bel - - - le, La prome - nade est un plai -

B. Oui, la route est

D. La route est bel - - - le, La prome - nade est un plai -

L. _sir, Bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, Bon, bon, bon,

R. _sir, Bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, Bon, bon, bon,

J. _sir, Bon, bon, bon, bon, il va par _ tir, Bon, bon, bon,

B. bel _ le, Mais en plein jour c'est un plai _ sir, Mais en plein

D. _sir! *(à Bertrand)* Pol _ _ tron!

*sf*

*cresc.*

L. Char _ les pourra ve _ _ nir, Bon, bon, bon, Char _ les pourra ve _

R. Cé _ sar pourra ve _ _ nir, Bon, bon, bon, Cé _ sar pourra ve _

J. Jas _ min pourra ve _ _ nir, Bon, bon, bon, Jas _ min pourra ve _

*cresc.*

B. jour c'est un plai _ sir, Mais en plein jour c'est un plai _

D. pol _ tron la pro _ me _ _ nade est un plai _

*sf* *cresc.* *f*

L.
_nir!
R.
_nir!
J.
_nir!
B.
_sir!
D.
_sir! Et de_main je vais re_ve_
tr
tr
tr
tr
dolce.
sf
sf
sf
sf
sf
LOUISE
A_vec u_
REINE
A_vec u_
JULIE
A_vec u_
D.
_nir A_vec u_ne bonne nou_velle, A_vec u_ne bonne nou_vel _ le!
dolce
sf

L. _ne bon_ne nou _ vel_le?

R. _ne bon_ne nou _ vel_le? Di_tes, dites, dites -

J. _ne bon_ne nou _ vel_le? Di_tes, dites, dites -

D. Ah! j'ai le plus jo _ _li pro_ _ _jet!

L. Di_tes, di_tes, di_tes, di _ tes, di_tes, di_tes, di_tes,

R. nous ce jo_li pro _ _jet, Di_tes, di_tes, di_tes - nous ce jo_li pro _ _

J. nous ce jo_li pro _ _jet, Di_tes, di_tes, di_tes - nous ce jo_li pro _ _

D.

L.
di - tes, di_tes-nous ce jo_li pro - -jet!
R.
-jet, Di_tes, dites, di_tes - nous ce jo_li pro - -jet!
J.
-jet, Di_tes, dites, di_tes - nous ce jo_li pro - -jet!
D.
Non, non, c'est en_core un se -
tr
L.
Di_tes-nous ce jo_li pro - jet! Di_tes, di_tes,dites,dites,di_tes-
R.
Di_tes-nous ce jo_li pro - jet! Di_tes, di_tes,dites,dites,di_tes-
J.
Di_tes-nous ce jo_li pro - jet! Di_tes, di_tes,dites,dites,di_tes-
D.
-cret! Non,non, c'est en - co - re un se -
sf
tr
tr

L. nous, Ah! di_tes - nous ce jo_li pro_ _ _jet, Di_tes-nous,

R. nous, Ah! di_tes - nous ce jo_li pro_ _ _jet! Di_tes -

J. nous, Ah! di_tes - nous ce jo_li pro_ _ _jet! Di_tes -

BERTRAND

Di_tes - nous ce jo_li pro_ _ _jet, Di_tes-nous,

D. _cret, c'est en_ _co_ _ _re un se _ cret, Oui, j'ai le

*sf*

L. dites-nous, dites-nous ——— ce joli pro _ jet!

R. nous, dites - nous di_tes-nous ce joli pro _ jet!

J. nous, dites - nous di_tes-nous ce joli pro _ jet!

B. dites-nous, dites-nous ——— ce joli pro _ jet!

D. plus jo _ li pro _ jet, Oui, j'ai le plus joli pro _ jet! Ber_ _

*f p*

D.

_trand aurait vou_lu dif_fé_rer ce voy_a_ge; Il

D.

dit que des vo_leurs sont dans le voi_si_

LOUISE

Bon, bon, Ber_trand est un pol_tron!

REINE

Bon, bon, Ber_trand est un pol_tron!

JULIE

Bon, bon, Ber_trand est un pol_tron!

BERTRAND

Ber_trand l'a

D.

_na_ge!

B.
dit, il a rai - son!

D.
Oui, je le crois un peu pol - tron, Pourtant fer -

*fp* *fp*

D.
- mez bien la mai - - son, Fer - mez, fer - - mez bien la mai - -

LOUISE
Le temps est beau, la route est bel - - - le, La prome -

REINE
Le temps est beau, la route est bel - - - le, La prome -

JULIE
Le temps est beau, la route est bel - - - le, La prome -

BERTRAND
Par - tons, par - - tons sans plus at - - ten - - dre, Par - -

D.
- son! Le temps est beau, la route est bel - - - le, La prome -

tr

L. _na _ de est un plai_ _ _sir; Le temps est beau, la route est

R. _na _ de est un plai_ _ _sir; Le temps est beau, la route est

J. _na _ de est un plai_ _ _sir; Le temps est beau, la route est

B. _tons sans plus at_ _ _ten _ dre, La nuit pour_ _rait bien nous sur_ _

D. _na _ de est un plai_ _ _sir; Par_ _ _tons sans plus at_ _

*tr*

L. bel_ _ _le, La prome _ na _ de est un plai_ _sir; Par_ _

R. bel_ _ _le, La prome _ na _ de est un plai_ _sir; Par_ _

J. bel_ _ _le, La prome _ na _ de est un plai_ _sir; Par_ _

B. _pren _ dre, Ce_la, ce_ _la me fait fré_ _mir! Par_ _

D. _ten_ _ _dre, La prome _ na _ de est un plai_ _sir; Par_ _

*p* *f*

L. _tez sans plus at_ _ _ten _ dre, La nuit va vous sur_ _

R. _tez sans plus at_ _ _ten _ dre, La nuit va vous sur_ _

J. _tez sans plus at_ _ _ten _ dre, La nuit va vous sur_ _

B. _tons, par_ _ _tons, La nuit va nous sur_ _

D. _tons, par_ _ _tons, La nuit va nous sur_ _

L. _pren_ _ _dre!

(au fond du théâtre)

R. _pren_ _ _dre! A _ dieu, ______ mon pè _ _ re!

(sur le devant du théâtre)

J. _pren_ _ _dre! Mais pourquoi donc ma_demoi _ sel_ _le Le presse-

B. _pren_ _ _dre!

(embrassant Reine)

D. _pren_ _ _dre! A _

LOUISE

A _ dieu, ______ mon

J. -t-el _ le de par_ _ _ tir? Mais pourquoi donc mademoi_

B. Par _ tons!

D. _dieu! ______ A _ _dieu!

L. on_ _ _ cle!

J. _sel_ _le Le presse-t-el _ le de par_ _ _tir?

B. (à Julie) Par _ tons! A_ _

D. A _dieu, ______ ma bel_ _ _le!

L. A - - - - - - - - dieu! A - - - - -

REINE A - - - - - - - - dieu! A - - - - -

J. A - - - - dieu! A - - - - -

B. - dieu! *(à Julie, avec rancune)* A - - - dieu!

D. A - - - - - - - - dieu! A - - - - - - - -

L. - dieu! A - - - - dieu! Bon, bon, l'a - -

R. - dieu! A - - - - dieu! Bon, bon, l'a - -

J. - dieu! A - - - - dieu! Pourquoi

B. A - - dieu! A - - dieu!

D. - dieu! A - - dieu! A - - dieu!

L. _mi pourra ve_ _ _nir, Bon, bon, bon, bon, il va par_ _

R. _mi pourra ve_ _ _nir, Bon, bon, bon, bon, il va par_ _

J. donc ma_demoi _ sel _ le, Pourquoi donc ma_demoi _

L. _tir, Bon, bon, l'a_ _mi pourra ve_ _nir!

R. _tir, Bon, bon, l'a_ _mi pourra ve_ _nir!

J. _sel _ le Le presse-t-el _ le de par_ _tir? Pour_ _ _quoi

*(Dugravier et Bertrand sortent; Reine et Louise conduisent Dugravier)*

J. donc le presse - t - el _ le de par _ tir?

*ff*

## SCÈNE VII

### JULIE

Ah! ces demoiselles veulent le voir monter à cheval. Il y a ici quelque chose qui m'étonne; ces jeunes filles qui s'effrayaient toujours quand monsieur nous quittait, le pressent aujourd'hui de faire son voyage. Y aurait-il quelque rendez-vous? oh! non, impossible. Mademoiselle Louise est l'innocence même. et mademoiselle Reine est fière comme son nom. Ah! mes chères maîtresses! je vous dirai comme la chanson:

# COUPLETS A ÉCHO

JULIE

## Nº 4

Andantino quasi allegretto

PIANO. *mezza voce* *sf* *sf*

JULIE *(comme un écho)*

Quoi! rien n'a pu vous a_ni_mer, vous a_ni_mer! Quoi, d'un a_mant le doux lan_ga_ge

*m.g.* *m.d.* *en écho*

J.

N'a pas eu l' t de vous char_

(de même)

J. _mer, de vous char_mer? En vé_ri_té_ c'est grand dom_

en écho

J. _ma_ _ _ge! Un_jeu_ne

*p*

J. cœur peut-il s'ar_mer D'u_ne ri_gueur aus_si sé_

tr

J. _vè_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

tr

J. – – – – – – – – re? S'il est un â – – ge pour ai –

(de même)

– mer, pour ai – mer, N'est-ce pas l'â – ge où l'on sait

*en écho*

plai – re, N'est-ce pas l'â – ge où l'on sait plai – re, N'est-ce pas

l'â – – ge où l'on sait plai – re, N'est-ce pas l'â – ge où l'on sait plai –

J.

-re?

*mezza voce*

sf

tr

sf

tr

sf

(*comme un écho*)

J.

Ah! pro - fi - - tons de nos beaux jours, de nos beaux

*m.g.* *m.d.* *en écho*

J.

jours: Comme un é - clair le prin - temps pas - se!

J.

Les jeux, les ris, et les a_

(de même)

_mours, et les a__mours, Plai_sir, ten_dres__se, tout__ s'ef_

*en écho*

_fa__ce! Ai_mons, ai_

*p*

_mons quand il le faut, Trop dif_fé_rer serait dé_

J.

tr.

-men - - - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

tr.

- - - - - - - - - -ce! Nous se - rons tris - -tes as - -sez

(de même)

tôt, as - -sez tôt, Sans nous y pren - dre encor ___ d'a -

*en écho*

-van - -ce, Sans nous y pren - dre en - cor, ___ d'a - van - -ce, Sans nous y

J. pren_ _dre en_cor d'a_ _van_ _ce, Sans nous y pren_dre en_cor d'a_van_

J. _ce!

*sf*

## SCÈNE VIII

### JULIE, LOUISE

LOUISE

Tu es seule? ah! tant mieux! j'ai bien des choses à te dire.

JULIE

Dites-les vite, mademoiselle.

LOUISE

Je ne sais par où commencer.

JULIE

Commencez par le commencement.

LOUISE

Ah! Julie, je me repens bien de ne t'avoir pas parlé plus tôt; je ne serais pas aujourd'hui dans l'embarras.

JULIE

Pauvre petite, qu'avez-vous donc qui vous tourmente?

LOUISE

Depuis trois mois que je demeure chez mon oncle, tu crois que je ne pense à rien?

JULIE

Vous pensiez? en voilà la première nouvelle.

LOUISE (*d'un petit air sournois*)

Oui, je pensais.... à quelqu'un.

JULIE

Auriez-vous un amant par hasard?

LOUISE (*sérieusement*)

Non, Mademoiselle, je n'ai pas d'amant. (*en souriant*) Mais j'ai un bon ami.

JULIE

Ah! c'est bien différent; et d'où vous est-il venu ce bon ami?

LOUISE

Tu sais que je suis orpheline je demeurais chez une vieille tante; et dans la maison voisine, il y avait un jeune homme.

JULIE

Un jeune homme?

LOUISE

Il se nomme Charles; n'est-ce pas que c'est un joli nom?

JULIE

Très joli! Quand on se nomme Charles, on est à coup sûr un homme fort aimable, et comment avez-vous lié connaissance?

# ROMANCE

LOUISE

## Nº 5

Andantino con moto (innocemment)

LOUISE

Tous les

Andantino con moto

PIANO

mf

L. jours il me re_gar_dait ___ Et je le re_gardais de mê_ _ _me,

pp léger

L. Un jour il me dit qu'il m'ai_mait, Et je ré_pon_dis: Je vous

p

L.

ai_ _ _me!.. Puis, a _ près, lui dis-je entre nous, Il faut sa_

p

L.

_voir à qui l'on par_ _ _ le; Mon_sieur, comment vous nommez-

L.

vous? Il me ré_pon_dit: Je_ suis Char_ _ _ _ _les, Je_ suis

sf p

L.

Char_ _ _ _ _les! Il est tout

mf

(simplement)

L. simple et sans fa _ çon, Et sa tour _ nure est bien gen _ til _ _ _ le;

pp léger

L. Et, quoique ce soit un gar _ çon, Il est sa_ge comme u _ ne

p

L. fil _ _ _ le! J'y pense avec conten_te _ ment, A_vec plai_

p

L. _ sir, aussi, j'en par_ _ _ le; Vas, je n'au _ rai jamais d'a _

L.
_maut, __ Je __ ne veux que mon a_mi Char_ _ _ _ _les, Que mon a_mi
sf
p
L.
Char_ _ _ _ _les!
Il sait
mf
L.
li_re, écrire et comp_ter, Oh! c'est vrai_ment un ta_lent ra_ _ _re;
pp léger
L.
Il sait dan_ser, il sait chan_ter Il sait jou_er __ de la gui_
p

L.

_ta_ _ _re; Puis il a de l'esprit_vrai_ment, Il faut l'en_

p

L.

_ten_dre quand il par_ _ _le: Non, je n'au_rai_jamais d'a_

L.

_mant,_ Je_ne veux que mon a_mi Char_ _ _ _les, Que mon a_mi

sf p

L.

Char_ _ _ _les.

mf sf

JULIE

Mais ce jeune homme, si aimable, veut sans doute vous épouser?

LOUISE

Il m'épousera quand je voudrai.

JULIE

Et depuis trois mois que vous êtes ici, vous ne m'avez rien dit de cela.

LOUISE

Je n'osais...

JULIE

Eh! pourquoi osez-vous à présent?

LOUISE

C'est que Charles est près d'ici.

JULIE

Près d'ici?

LOUISE

Oui, il se promène autour du jardin, il a remarqué qu'il y avait un trou à la haie du verger.

JULIE

Ah! il a vu cela! (*à part*) Quelle innocente!

LOUISE

Et si tu veux, il pourra venir ici sans qu'on le sache.

JULIE

Comment prétendez-vous le faire entrer?

LOUISE

Si tu voulais parler à ma cousine, elle le laisserait peut-être souper avec nous.

JULIE

Parler à votre cousine! Vous n'y pensez pas? à votre cousine qui est la sévérité même, et qui ne veut ni amant ni bon ami!

LOUISE

Oh! tu pourrais lui tourner cela d'une certaine façon.... Tu as plus d'esprit que moi. Julie, parle-lui-en, je t'en prie; tu ne t'en repentiras pas. La voici, je me sauve, elle me fait peur.

(*Elle sort*)

JULIE

Je me garderai bien de lui en rien dire, c'est une vertu trop farouche; retirons-nous. (*Elle va pour sortir*)

## SCÈNE IX

JULIE, REINE

REINE

Julie?

JULIE

Mademoiselle?

REINE (*d'un ton de dignité ridicule*)

Restez; j'ai à vous parler. Mais avant tout, je vous prie de ne tirer aucune conséquence maligne de ce que je vais vous dire.

JULIE

Pourquoi, craignez-vous?....

REINE

Je sais que les domestiques sont portés à mal penser de leurs maîtres, et qu'ils se plaisent à noircir les actions les plus innocentes.

JULIE

Mademoiselle, ce préambule m'étonne; j'ai pour vous la plus profonde estime....

REINE

Je n'ai pas besoin de votre estime, mais de votre discrétion.

JULIE

De ma discrétion?

REINE

Je vous ai déjà dit de ne tirer aucune conséquence de mes paroles.

JULIE

Parlez, mademoiselle. (*à part*) Comme elle est douce!

REINE

J'ai connu à Paris une personne très honnête et très estimable; cette personne désire me parler d'une affaire très intéressante, et je crois qu'elle pourra bien venir ce soir.

JULIE

Quand elle voudra, mademoiselle; je l'introduirai.

REINE

Ce monsieur....

JULIE

Ah! c'est un monsieur?

REINE

C'est un monsieur.

JULIE (*à part*)

J'y suis; c'est le jour des confidences.

REINE

Il m'a fait demander un moment d'entretien, et je crois devoir y mettre de la circonspection; vous savez que le monde est prompt à soupçonner les jeunes personnes.....

JULIE

Et bien injustement. Le monde n'a pas le sens commun, car un aimable garçon convient parfaitement à une fille aimable.

REINE

Celui-là est fort honnête. Il se nomme César!

JULIE

César? ce doit être un bien brave homme.

REINE

Sans doute; mais malgré cela, comme je ne veux pas l'entretenir en secret, je désirerais qu'il pût venir...,

JULIE

J'entends, mademoiselle; qu'il pût venir souper ici, puisque monsieur votre père n'y est pas.

REINE

Je n'y vois pas d'inconvénient. Ainsi je voudrais que vous en parlassiez à ma cousine. Elle a une grande confiance en vous, elle vous aime; recommandez-lui donc de n'en rien dire à mon père. Elle est un peu simple, ma cousine, et par étourderie elle pourrait faire penser...

JULIE

Mademoiselle, je ne me charge pas de cela.

REINE

Eh! pourquoi?

JULIE

Cette pauvre innocente! cela pourrait lui donner des idées.... Tenez, la voici; parlez-lui vous-même. Les domestiques ne doivent pas se mêler des affaires si délicates. (*à part*) Bon! c'est pour lui apprendre à s'expliquer plus franchement.

## SCÈNE X

### LES PRÉCÉDENTES, LOUISE

LOUISE (*bas à Julie*)

Eh! bien? as-tu parlé?

JULIE (*bas à Louise*)

Oh! mon Dieu! non; elle est trop sévère, intraitable.

REINE (*à part*)

Je ne sais comment m'y prendre, cette petite niaise m'embarrasse plus que ne ferait une fille d'esprit.

LOUISE (*bas à Julie*)

Je ne sais comment lui conter cela.

JULIE (*à part*)

Les voilà aux prises, qu'elles s'arrangent. (*Elle sort*)

## SCÈNE XI

**REINE, LOUISE**

LOUISE
*(timidement et avec embarras)*

Ma cousine, nous serons donc seules à souper?

REINE

Mais.... selon toute apparence.

LOUISE

N'est-il pas vrai que c'est bien triste?

REINE *(vivement)*

Est-ce que vous aimeriez mieux qu'il y eût quelqu'un avec nous?

LOUISE *(souriant)*

Oh! quelqu'un!.... c'est à savoir.

REINE *(d'un ton de prude)*

Il y a donc des personnes que vous préféreriez?

LOUISE *(avec crainte)*

Ce n'est pas de moi que je parle, ma cousine: c'est de vous.

REINE *(fièrement)*

De moi?

LOUISE

Mais, oui, si vous vouliez qu'il y eût quelqu'un, moi, je voudrais aussi.

REINE *(de même)*

Eh! sur quoi jugez-vous que je le veuille?

LOUISE

Je ne juge pas, ma cousine; je dis cela comme ça, sans conséquence.

REINE *(vivement)*

Voyons, voyons; répondez.

LOUISE *(à part)*

Ah! quel ton sec et dur!

REINE

Si par exemple un jeune homme....

LOUISE *(à part)*

Un jeune homme!

REINE

Aimable et bien fait....

LOUISE *(à part)*

Ah! mon Dieu! elle connait Charles.

REINE

Venait me voir, et restait à souper, dites, Louise, que penseriez-vous.

LOUISE *(souriant)*

Je penserais que c'est votre bon ami.

REINE *(sévèrement)*

Et vous croyez que j'ai un bon ami?

LOUISE

Je ne crois rien ma cousine, *(à part)* Oh! mon Dieu! Charles ne viendra pas.

REINE *(se radoucissant)*

Vous oseriez donc recevoir un bon ami dans l'absence de votre oncle?

LOUISE *(à part)*

Elle veut savoir mon secret.

REINE *(vivement)*

Répondez donc.

LOUISE *(effrayée)*

Non, ma cousine, je ne le recevrais pas. *(à part)* Comme elle est méchante!

REINE *(à part)*

Pas moyen de lui faire entendre raison.

LOUISE

Nous souperons donc seules.

REINE *(sèchement)*

Oui.

LOUISE *(à part)*

Tant pis!

## SCÈNE XII

LES PRÉCÉDENTES, JULIE

JULIE (*à part*)

Elles se boudent, je vais les raccommoder. (*bas à Reine*) Eh! bien, Mademoiselle?

REINE (*bas à Julie*)

C'est une sotte.

JULIE (*de même*)

Faites toujours venir ce monsieur, je me charge de tout.

REINE (*de même*)

Vrai?

JULIE (*de même*)

Je vous en réponds. Mais qu'il ne se montre pas avant le souper.

REINE (*de même*)

Bon!

JULIE (*bas à Louise*)

Eh! bien! elle ne veut pas?

LOUISE (*bas à Julie*)

Hélas! non. Le pauvre Charles va s'enrhumer.

JULIE (*de même*)

Allez le faire entrer, j'arrangerai cela.

LOUISE (*de même*)

Bien sûr?

JULIE (*de même*)

Mais qu'il se cache jusqu'au souper.

LOUISE (*à part*)

Ah! que je suis contente!

JULIE (*haut*)

Mesdemoiselles, il me vient une bonne idée. Tandis que monsieur soupe joyeusement à Paris, si nous faisions aussi un petit souper gai pour nous consoler de son absence.

REINE

C'est bien vu.

LOUISE

Très bien vu.

JULIE

Laissez-moi disposer cela, vous serez contentes.

REINE

Fais ce que tu voudras.

LOUISE

Tout ce que tu voudras.

JULIE (*bas à Reine*)

J'ai cru voir quelqu'un sous le berceau, près de la petite porte.

REINE (*bas à Julie*)

Bien!

JULIE (*bas à Louise*)

J'ai vu un beau jeune homme près de la haie du verger.

LOUISE (*bas à Julie*)

C'est lui; il a passé par le trou.

REINE (*haut*)

Julie, je te laisse; songe à notre souper.

LOUISE (*bas à Julie*)

Charles aura bon appétit.

REINE (*revient et dit bas à Julie*)

Il faudrait un peu plus de bonne chère.

JULIE (*haut*)

Ne craignez rien; mesdemoiselles, il y en aura pour tout le monde.

(*Reine sort à gauche, Louise à droite*)

## SCÈNE XIII

JULIE (*seule*)

Mes chères maîtresses, nous n'avons rien à nous reprocher, et quand je veux bien servir vos amours, vous voudrez bien être indulgentes pour les miens. Ah! le joli petit souper que nous allons faire!

# RONDO ALLA FRULLANA

JULIE

## Nº 6

Allegro brillante

PIANO

*mf*

JULIE

Al_

_lons, plus de tris_tes_ _ _se, Aux jeux, à la ten_dres_ _ _se

Consacrons la jeu_nes_ _ _se, Et vi_ _ve la gaî_té! Et

*p* *sf*

J.

vi_ _ve la gaî_té! Et vi_ve la gaî_té!

*ff*

J.

Dé_jà, la nuit com_men_ _ce, L'heu_

J.

_reux instant s'a_van_ _ _ce, De la seule es_pé_ran_ _ce Mon

J.

cœur est en_chan_té Oui, mon cœur est en_chan_té! Allons, al_

tons, plus de tris_tes_ _se, Aux jeux, à la ten_dres_ _ _se

J. Consacrons la jeu_nes_ _ _se Et vi_ _ve la_gaî_té! Et

J. vi_ _ve la gaî_té! Et vi_ve la gaî_té!

*ff*

J. Ah, quel jo_li_ mo_ment A_

*p*

_mour tu nous pré_pa_res: Le père ab_sent, point de Bertrand, ___ cha_

_cu_ne à son a_mant! C'est bien dommage as_su_ré_ment Que ces moments-

-là soient si ra_re, C'est bien dom_ma_ge as_su_ré_

_ment, C'est bien dom_ma_ge!

*(Parlé)*
Ah! oui, c'est bien dommage! ce pauvre Jasmin qui manque de se casser le cou pour.... Ah! mon Dieu!

Al_

J.

_lons, plus de tris_tes_ _se, Aux jeux, à la_ ten_dres_ _ _se

J.

Consacrons la_ jeu_nes_ _ _se, Et vi_ve la gaî_té! Et

Pressez

J.

vi_ _ve la gaî_té! Et vi_ve la gai_té!_ al_lons, plus de tris_

Pressez

*ff*

J.

_tes_ _se, Et vi_ve la gaî_té!_ Al_lons, plus de tris_tes_ _se, Et

J. vi_ve la gaî_té! Et vi_ve la gaî_té! Et

*cresc.*

J. vi_ve la gai_té! ——— Et vi_ve la gai_té!

*f*

JULIE

J'entends mademoiselle Louise; allons nous occuper du petit repas *(elle sort)*

## SCÈNE XIV

LOUISE. CHARLES

LOUISE

Mon pauvre Charles, vous avez eu bien de l'ennui d'attendre si longtemps?

CHARLES

Je ne m'ennuyais pas, mais j'ai vu un homme qui rôdait autour du jardin.

LOUISE

Vous craignez les hommes?

CHARLES

Pas toujours; mais il y a ici près, un bois sur lequel on fait des histoires.... Je ne suis pas encore habitué à me trouver seul dans les champs. J'ai été élevé chez ma tante qui tient pension de jeunes demoiselles; nous étions en sûreté là.

LOUISE

Ecoutez, Charles; ma cousine ne sait pas que vous êtes ici; en attendant que Julie lui parle, il faut vous cacher.

CHARLES

Et où ?

LOUISE

Dans ce cabinet; vous vous enfermerez en dedans, et vous n'ouvrirez que quand je vous appellerai.

CHARLES (*ouvrant le cabinet*)

Voyons...

LOUISE

N'aurez-vous pas peur sans chandelle ?

CHARLES

Non, si vous ne m'y laissez pas trop longtemps.

LOUISE

Ça, Charles vous m'épouserez ?

CHARLES

Mon papa m'a promis d'écrire à votre oncle pour ça.

## DUO

LOUISE CHARLES

### Nº 7

Andantino

LOUISE

(*innocemment*)

Je pense toujours au mo_ment Où je deviendrai vo_tre fem_me!

CHARLES

Ah! quand j'y

PIANO

(avec niaiserie)

Ch. pen _ se, dans mon â _ me Je sens un doux frémis_se _ ment, ___ Je _

LOUISE

Je pense toujours au mo _ ment Où

Ch. sens un doux frémis_se _ ment ! Je pense toujours au mo _ ment Où Lou_

legato

L. je deviendrai vo_tre fem _ me; Ah! quand j'y pen_se, dans mon â _ me Je

Ch. _ i _ se se_ra ma fem _ me; Ah! quand j'y pen_se, dans mon â _ me Je

p

sf

L. sens un doux frémis_se_ment, Ah! quand j'y pense, dans mon â_me je

Ch. sens un doux frémis_se_ment. Ah! quand j'y pense, dans mon â_me Je

*staccato* *sf* *p*

L. sens un doux frémis_se_ment, Je sens, je sens, je sens un doux fré_mis_se_

Ch. sens un doux frémis_se_ment, Je sens un doux fré_mis_se_

*p staccato*

*cresc.*

L. _ment, Je sens, je sens, je sens un doux frémisse_ment!

Ch. _ment, Je sens un doux frémisse_ment!

*cresc.* *f*

LOUISE

*dolce*

Mais lors_que nous se_rons é _ poux, Dis-moi;

*staccato*

L. Char _ les, que fe_rons - nous?

CHARLES

A _ lors nous nous di_rons: Je

LOUISE

Nous pou_vons le dire à pré _ sent!

*(simplement)*

Ch. t'ai _ me!

CHARLES

Nous nous le dirons plus sou_vent!

LOUISE

Mais ce se _ ra toujours de

*a piacere*

L. mê - me! Oui, ce se -

rall.

CHARLES *(avec âme)*

Mais ce se - ra toujours char - mant!

rall. suivez

tr

a Tempo.

L. - ra toujours char - mant! Tou - jours, tou - jours: Je t'ai - me! Tou - jours de

*(avec niaiserie)*

Ch. Je t'ai - me, je

a Tempo.

*sf*

L. mê - me, Et ce se - ra toujours, toujours char - mant! Je

*sf*

Ch. t'ai - me se - ra toujours, toujours char - mant, tou - jours, tou - jours: Je

*sf*

cresc. sf

L. t'ai - me, je t'ai - me. se - ra toujours, toujours char -

cresc. sf

Ch. t'ai - me, tou_jours de mê - me, Et _ ce se - ra toujours, toujours char -

sf

cresc.

sf

L. - mant, Tou_jours, toujours char - mant, Toujours, tou_jours char - mant!

sf f

Ch. - mant, Toujours, toujours char - mant, Toujours, tou_jours char - mant!

sf

cresc.

LOUISE

doux.

Char - les! Char - les! On

L.

dit qu'après le ma_ri _ a _ ge Le ma_ri n'ai_me plus au_

*doux*

CHARLES

L.

_tant! Quand je se _ rai dans mon mé _ na _ ge, Je fe_

Ch.

_rai comme au_pa _ ra _ vant, Je fe _ rai comme au_pa _ ra_

LOUISE

*a piacere*

CHARLES

Ch

_vant! Nous di _ rons aujourd'hui: Je t'ai _ me! Nous le di _ rons encor de_

suivez.

*tr*

*tr*

**All.º con spirito.**

LOUISE

Et puis en_cor après de_main!

Ch.

_main!

*dolce*

*legg.*

L.

Et puis sans fin et puis tou_

Ch.

Et puis tou_jours, et puis tou_

*cresc.*

L.

_jours, Et puis sans fin. Et puis tou_jours, et puis sans fin!

Ch.

_jours, Et puis sans fin, Et puis tou_jours, et puis sans fin!

*cresc.*

L. *p* Et ce se_ra tou_jours de mê_me,

Ch. *p* Et ce se_ra tou_jours de mê_me,

*scherzando*

L. Et ce se_ra tou_jours sans fin, Tou_jours, tou_

Ch. Et ce se_ra tou_jours sans fin, Tou_jours, tou_

L. *sf* _jours, toujours de mê_me, Ce se_ra toujours sans fin: Je

Ch. *sf* _jours, toujours de mê_me, Ce se_ra toujours sans fin: Je

*dolce*

*sf* *sf*

cresc.

L. t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je

cresc.

Ch. t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je t'ai - me, je

cresc.

f f

L. t'ai - me! Ah! que c'est un jo - li re - frain, Ah! que c'est

f f

Ch. t'ai - me! Ah! que c'est un jo - li re - frain, Ah! que c'est

f f

f cresc.

L. un jo - li re - frain, Ah! que c'est un jo - li re - frain!

f cresc. p

Ch. un jo - li re - frain, Ah! que c'est un jo - li re - frain! Nous di -

f cresc. p

*p*

L. Je t'ai _ me Nous le di _ rons...

Ch. _ rons aujour _ d'hui: Je t'ai _ me! De _

L. et puis en _ cor... Et puis tou _ jours et puis sans

Ch. _ main, a _ près de _ main, Et puis tou _ jours et puis sans

*cresc.*

L. fin, toujours, tou _ jours, toujours sans fin!

*cresc.*

Ch. fin, toujours, tou _ jours, toujours sans fin!

*scherzando*

*cresc.*

L. *p* Et ce se - ra toujours de mê - me

Ch. *p* Et ce se - ra toujours de mê - me

L. Et ce se - ra toujours sans fin. Toujours, tou - jours, toujours de *sf*

Ch. Et ce se - ra toujours sans fin, Toujours, tou - jours, toujours de *sf*

*sf*

L. mê - me, Ce se - ra toujours sans fin: Je t'ai - me, je *sf* *cresc.*

Ch. mê - me, Ce se - ra toujours sans fin: Je t'ai - me, je *sf* *cresc.*

*sf* *dolce* *cresc.*

f
L.
t'ai _ me, je t'ai _ me, je t'ai _ me, je t'ai _ me! __ Ah! que c'est un jo_li re_
f
Ch
t'ai _ me, je t'ai _ me, je t'ai _ me, je t'ai _ me! __ Ah! que c'est un jo_li re_
f
f
f
acccl. poco
L.
_frain, Ah! que c'est un jo_li re_frain, Ah! que c'est un jo_li re_frain! Tou_
f
f
(avec joie)
Ch.
_frain, Ah! que c'est un jo_li re_frain, Ah! que c'est un jo_li re_frain! Toujours,
accel. poco
f
f
cresc.
a poco.
f
L.
_jours, tou_jours, tou_jours, Ah! ______ que c'est un jo_li re_
f
Ch.
toujours toujours, toujours sans fin! Ah! que c'est un jo_li re_
a poco.
f

L. -frain! Tou-jours, tou-jours, tou-jours. Ah! ——— que c'est

Ch. -frain! Toujours, tonjours, toujours, toujours sans fin. Ah! que c'est

*sempre accelerando e cresc.*

L. un jo-li re-frain, Ah! que c'est un jo-li re-frain, Ah! que c'est un jo-li re-

Ch. un jo-li re-frain, Ah! que c'est un jo-li re-frain, Ah! que c'est un jo-li re-

L. -frain, Ah! que c'est un jo-li re-frain, Ah! que c'est un jo-li re-frain!

Ch. -frain, Ah! que c'est un jo-li re-frain, Ah! que c'est un jo-li re-frain!

LOUISE

On vient, cachez-vous. *(Charles entre dans le cabinet, à gauche)* C'est ma cousine; ne lui parlons pas, elle devinerait mon secret. *(elle sort)*

## SCÈNE XV

REINE, CÉSAR

REINE

Oui, mon cher César, en attendant que Julie ait trouvé un expédient pour vous faire souper avec nous, il faut que vous restiez caché dans l'un de ces cabinets.

CÉSAR

Dites-moi, ma Reine, y a-t-il des hommes dans cette maison?

REINE

Non, mon père et Bertrand sont partis.

CÉSAR

C'est qu'en tâchant de m'introduire dans le verger, j'ai vu dans l'ombre un petit monsieur qui semblait avoir le même dessein, j'ai couru sur lui, il a disparu.

REINE

C'est sans doute quelque personne mal intentionnée qui venait du bois voisin, mais votre présence me rassure.

CÉSAR

Tant que je serai près de vous, n'ayez aucune crainte. Ah! ma Reine, je voudrais vous voir attaquée par tous les brigands de la forêt pour avoir le plaisir de vous défendre.

REINE

C'est cela aimer! ah! quand pourrai-je vous nommer mon époux?

CÉSAR

Quand serai-je le roi de ma Reine?

REINE

Ma cousine peut venir, passez dans ce cabinet.

CÉSAR *(veut ouvrir le cabinet où est Charles)*

Il ne s'ouvre pas... Il ne me fait pas la faveur de s'ouvrir.

REINE

Eh bien! dans l'autre; enfermez-vous et attendez que je vous appelle.

CÉSAR

Bel astre, ne tardez pas à luire pour moi. Allez, ma Reine... et n'oubliez pas.

REINE *(en sortant)*

Il est charmant! il est charmant! *(elle sort)*

## SCÈNE XVI

CÉSAR *(seul)* CHARLES *(dans le cabinet)*

CÉSAR *(seul)*

Personne ne paraît, il n'est pas encore temps d'entrer dans ma retraite.

*(Charles entr'ouvre sa porte et voit le grand chapeau de César)*

CHARLES *(à part, avec effroi)*

Ah! mon dieu! qu'est-ce que c'est que ça?

CÉSAR

Je vais donc passer une soirée délicieuse.

CHARLES *(à part)*

S'il la passe ici, je serai bien.

CÉSAR

J'entends toujours les amants se plaindre; je n'ai jamais cette satisfaction, tout me réussit.

CHARLES *(à part)*

Il est bien heureux.

CÉSAR

D'autres ont affaire avec des rivaux redoutables; moi, quand j'ai un rival, je le tue... et tout est dit. *(Charles referme sa porte)* C'est trop de bonheur, en vérité!

# AIR

CÉSAR

## Nº 8

All° moderato

CÉSAR.

All° moderato

*mf*

PIANO.

Fortune en ce monde Tu fais — trop pour moi; Ta main me se_con_de Et je ne sais pourquoi, Non, non, non, Je ne sais pour_quoi! Fortu_ne, tu fais — trop pour moi; Ta

main — me se - con - de Et — je ne sais pour - quoi, Et

je ne sais pourquoi, Et je ne sais pourquoi!

*f* *p*

Toujours sans ob - sta - cle Tu

com - bles mes vœux, Pour me rendre heu - reux Tu fais des mi -

- ra - cles, Tu fais des mi - ra - cles! Ah! de tes fa - veurs Sois

(♮)

C. donc plus a - va - re, Sois donc plus a - - va - re,

Jon - is - san - ce ra - re Est plus dou - ce au cœur.

Jou - is - san - ce ra - re Est plus dou - ce au cœur. Par quel - ques a -

- lar - mes Viens donc m'af - fli - ger, L'a - mour sans dan - ger Est

pres - que sans char - mes, Est pres - que sans char - - - mes! For -

_tune en ce monde Tu fais __ trop pour moi, Ta main me se_

_con_ _de, Et je ne sais pour_quoi, Non. non. non. Je ne sais pour_

_quoi! For_ tu_ _ne, tu fais __ trop pour

moi, Ta main __ me se_ con_ _de Et __ je ne sais pour_

_quoi, Et je ne sais pour_quoi, Et je ne sais pourquoi!

*f*

*mezza voce*

Trom_pe mes dé _ sirs Et mes es _ pé _ ran _ ces De

*pp*

quel _ ques souf_fran _ _ces Mê _ le mes plai _ sirs, De

quel _ ques souf_fran _ ces, Mê_le mes plai _ sirs! For_

_tune en ce mon _ de Tu fais trop pour moi, Ta

*tr*

main me se _ con _ de Et je ne sais pour_quoi!

Trompe mes dé - sirs Et mes es - pé - ran - ce..,

Et mes es - pé - ran - ces, De quel - ques souf - fran - ces, De

quel - ques souf - fran - - ces Mê - le mes plai - sirs, ——

Mê - le mes plai - sirs, De quel - ques souf - frances Mê - le mes plai -

- sirs!

*sf* *sf* *f*

Mais j'entends du bruit, il est temps de me retirer.

(*Il entre dans le cabinet à droite.*)
(*Dans le moment Jasmin a monté au treillage et il entre par la fenêtre.*)

## SCÈNE XVII

**JASMIN,** *puis* **CÉSAR** *et* **CHARLES**

JASMIN

Il n'y a personne, je puis entrer. Songeons d'abord où nous nous cacherons en attendant Julie. (*Il veut ouvrir les cabinets*) Ah! ces cabinets sont fermés. Il faut cependant me mettre quelque part, car si les demoiselles venaient, cela dérangerait le rendez-vous. Eh! sous cette table.... on se gêne un peu pour quelques instants. (*Il soulève le tapis*) Ce meuble n'a pas été fait pour y coucher un honnête homme....Je m'y mettrai.

# AIR et TRIO

## N°9

JASMIN, CHARLES, CÉSAR

En amant bien ten_ _dre, Sans nous af_fli_
_ger, Il nous faut at_ten_dre, Il nous faut at_ten_ _dre
L'heure du ber_ger, L'heure du ber_ger, Oui! L'heure du ber_
_ger, L'heu_re du ber_ger.

3 3 3

3 3 3

Jn

L'heu - re du ber - ger!

Jn

Même mouvt

Allons, al - lons, sans plus at - ten - dre,

(*Il se couche sous la table et se laisse voir aux spectateurs*)

Jn

Sous ce ta - pis re - ti - rons - nous!

Jn

La couche n'en est pas trop ten - dre, La

Jn.
couche n'en est pas trop ten _ _ dre, Mais pour l'a_
_mour tout sem_ ble doux!

CÉSAR (*à part*)
Ma

(*César et Charles entr'ouvrent leur porte et se laissent voir aux spectateurs, sans qu'ils puissent se voir entr'eux*)

C.
Rei_ne se fait bien at _ ten _ _ dre!

CHARLES (*à part*)
Lou _

Ch.
_ i _ se se fait bien at _ ten _ _ dre; Mais point de bruit, ______

CÉSAR
Mais point de bruit, ______

Ch. con _ trai _ gnous - nous, Oui, pour l'a _ mour

C. con _ trai _ gnous - nous, Oui, pour l'a _ mour

JASMIN Oui, pour l'a _ mour

Ch. tout sem _ ble doux, Oui,

C. tout sem _ ble doux, Oui,

Jn. tout sem _ ble doux, Oui,

Ch. tout sem _ ble doux!

C. tout sem _ ble doux!

Jn. tout sem _ ble doux!

*mf*

Ch.
C.
Jn
Un moment de gê - ne
Un moment de gê - ne, de pei - ne
Un moment de gê - ne, un moment de pei - ne
p
Ch.
C.
Jn
Nous fait mieux sen - tir Ce - lui du plai - sir;
Nous fait mieux sen - tir Ce - lui du plai - sir;
Nous fait mieux sen - tir Ce - lui du plai - sir;
Ch.
C.
Jn
En amant bien ten - dre, Sans nous af - fli - ger,
En amant bien ten - dre, Sans nous af - fli - ger,
En amant bien ten - dre, Sans nous af - fli - ger,

Ch. En amant bien ten - - dre, Sans nous af - fli - ger, ———

C. En amant bien ten - - dre, Sans nous af - fli - ger, ———

Jⁿ En amant bien ten - - dre, Sans nous af - fli - ger, ———

Ch. Il nous faut at - ten - - dre, Il nous faut at - ten - - dre

C. Il nous faut at - ten - - dre, Il nous faut at - ten - - dre

Jⁿ Il nous faut at - ten - - dre, Il nous faut at - ten - - dre

Ch. L'heu_re du ber - ger, ——— L'heu_re du ber - ger, Oui!

C. L'heu_re du ber - ger, ——— L'heu_re du ber - ger, Oui!

Jⁿ L'heu_re du ber - ger, ——— L'heu_re du ber - ger, Oui!

Ch. L'heu_re du ber _ ger, Il faut at _ ten _ _ dre

C. L'heu_re du ber _ ger, Il faut at _ ten _ _ dre

(Il se cache) (Il se montre)

Jn. L'heu_re du ber _ ger, L'heu _

Ch. L'heu_re du ber _ ger, Il faut at _ ten _ _ dre

C. L'heu_re du ber _ ger, Il faut at _ ten _ _ dre

Jn. _ _ re du ___ ber _ ger, ___ L'heu _

Ch. L'heu_re du ber _ ger. ___

C. L'heu_re du ber _ ger. ___

Jn. _ _ re du ber _ ger. ___

## SCÈNE XVIII

**JASMIN** (*sous la table*)

**CHARLES** (*sortant du cabinet*)

**CHARLES** (*se croyant seul*)

Voyons s'il y est encore.

**JASMIN** (*à part, sous la table*)

Ah! ah! quel est ce jeune cadet?

**CHARLES**

(*s'avançant au milieu du théâtre*)

Je voudrais bien voir Louise, elle me dirait peut-être quel est ce vilain homme qui était ici.

**JASMIN** (*à part*)

Il n'a pas l'air trop rassuré.

**CHARLES**

On ouvre cette porte.

## SCÈNE XIX

**LES PRÉCÉDENTS**

**CÉSAR** (*sortant du cabinet*)

**CÉSAR** (*se croyant seul*)

Est-ce qu'elle ne viendra pas?

**JASMIN** (*à part*)

Encore un autre!

**CHARLES** (*voyant César*)

Ah! mon dieu! quelle figure!

**CÉSAR** (*voyant Charles*)

Je crois que voilà le monsieur du verger.

**CHARLES**

Si c'était un voleur!

**CÉSAR** (*courant sur Charles*)

Monsieur, peut-on vous demander ce que vous faites ici.

**CHARLES** (*tremblant*)

Monsieur!....

**CÉSAR** (*vivement*)

Répondez.

**CHARLES**

Monsieur!...

**CÉSAR** (*enfonçant son chapeau*)

Répondez donc.

**CHARLES**

Il va me tuer.

(*Charles ne pouvant rentrer dans son cabinet, se jette dans celui où était César et s'y renferme*)

**CÉSAR**

Il entre dans mon cabinet, le lâche! il s'y enferme; on vient, il ne me reste que ce parti...

(*Il entre dans le cabinet où était Charles*)

**JASMIN** (*toujours sous la table*)

Ils ont troqué; voyons ce que cela deviendra; ces messieurs ont une drôle de manière de venir souper à la campagne.

## SCÈNE XX

**JASMIN, LOUISE**

**LOUISE** (*tenant un bougeoir*)

Julie m'a dit que je pouvais le faire sortir; je vais déprisonner le pauvre Charles.

**JASMIN** (*à part*)

Ah! c'était un rendez-vous.

**LOUISE**

(*près du cabinet où était Charles*)

Venez, venez. Est-ce qu'il dort?

**JASMIN** (*à part*)

Je crois qu'elle se trompe.

**LOUISE**

Venez donc, c'est moi.

## SCÈNE XXI

LES PRÉCÉDENTS, CÉSAR

CÉSAR (*se montrant*)

Me voici.

LOUISE

(*effrayée, elle laisse tomber le bougeoir*)

Ah!...

CÉSAR

Ce n'est pas elle.

(*Il rentre dans le cabinet*)

LOUISE (*criant*)

A moi! Julie! ma cousine! au secours!..

## SCÈNE XXII

LES PRÉCÉDENTS, REINE,
JULIE (*avec une lumière qu'elle pose sur la table*)

REINE

Eh! bien! Louise?

JULIE

Mademoiselle?

LOUISE (*criant*)

Un voleur est entré chez nous.

REINE

Taisez-vous donc.

JULIE

Ne criez pas.

LOUISE

Il va nous tuer toutes, toutes.

(*On entend sonner*)

JULIE

O ciel! on sonne.

LOUISE

N'ouvre pas.

REINE

Qui peut venir à cette heure?

JULIE (*près de la porte du fond*)

Oh! mon dieu! c'est monsieur votre père. On lui ouvre la porte.

REINE

Mon père!

LOUISE

Mon oncle!

JULIE

Il monte avec Bertrand.

REINE

Comment faire?

JULIE

Paix! les voici.

JAMIN (*à part*)

Diable! je ne souperai pas de sitôt.

## SCÈNE XXIII

LES PRÉCÉDENTS, DUGRAVIER, BERTRAND

DUGRAVIER (*fort ému*)

Ah! nous sommes en sûreté.

REINE

Qu'avez-vous mon père?

JULIE

Qui vous a forcé à revenir si vite?

DUGRAVIER

Demandez à Bertrand.

BERTRAND

Dame! c'est que nous avons fait une rencontre, et monsieur qui a eu peur s'est sauvé ici.

DUGRAVIER

Dis donc que c'est toi qui as voulu revenir.

BERTRAND

Toujours est-il vrai que vous avez tourné bride et galopé joliment.

DUGRAVIER

C'est ma maudite jument qui a rebroussé chemin, malgré moi.

BERTRAND

La pauvre bête avait un pressentiment.

DUGRAVIER

Mes enfants, je veux me reposer; laissez-moi.

REINE *(à part)*

Dieu! comment va-t-il sortir?

LOUISE *(à part)*

Et le pauvre Charles, où est-il?

JULIE

Monsieur, vous souperez, au moins. Venez dans la salle à manger....

DUGRAVIER

Je n'ai point d'appétit. Mes enfants, par grâce, retirez-vous.

LOUISE

Mais, mon oncle....

DUGRAVIER

Point de mais! Allez souper, couchez-vous, et surtout enfermez-vous bien.

REINE *(à part)*

O ciel! que deviendra-t-il?

DUGRAVIER

Eh bien! m'entendez-vous?

REINE *(elle ne bouge pas)*

Bonsoir, mon père!

LOUISE *(de même)*

Bonsoir, mon oncle!

DUGRAVIER

Bonsoir! bonsoir!

JASMIN *(sous la table à part)*

Comment, bonsoir?

*(Pendant ce temps, Julie a passé près des portes des cabinets pour écouter si elle y entend quelqu'un)*

JULIE *(à part)*

Heureusement que Jasmin n'est pas venu.

DUGRAVIER

Eh! sortez donc. *(Il les pousse dehors l'une après l'autre)* Bertrand, ferme aussi cette porte, et prends la clef.

*(Dugravier ferme la porte des demoiselles et Bertrand celle du fond)*

## SCÈNE XXIV.

**DUGRAVIER, BERTRAND, JASMIN** *(sous la table)*

JASMIN *(à part)*

Est-ce que je vais coucher ici?

BERTRAND

Dieu merci! Il n'y a plus personne que nous.

DUGRAVIER

Dis-moi, Bertrand; es-tu sûr que ces gens étaient des voleurs?

BERTRAND

Ma fine! moi, je n'en sais rien; je vous ai dit: voilà trois hommes, et tout de suite vous avez tourné le dos.

DUGRAVIER

Bertrand, il faut que je vende cette maison; tu y deviendrais malade de peur.

BERTRAND

Vendez-la, monsieur; l'air n'y est pas meilleur pour vous que pour moi.

DUGRAVIER

Allons! trembleur, donne-moi ma robe de chambre. *(Bertrand sort)*

Fermons aussi cette fenêtre.

*(Il la ferme)*

JASMIN *(à part)*

Il m'a coupé la retraite.

BERTRAND

Voilà la robe de chambre.

*(Dugravier la met)*

JASMIN *(à part)*

Est-ce qu'il va se coucher?

DUGRAVIER

Mon bonnet de nuit.

BERTRAND

Le voilà.

JASMIN *(à part)*

S'il voulait m'en donner un aussi.

BERTRAND *(effrayé)*

Monsieur?

DUGRAVIER

Eh! bien?

BERTRAND

N'avez-vous rien entendu?

DUGRAVIER

Non.

BERTRAND

Il me semble qu'on a soupiré.

DUGRAVIER

Soupiré! On ne devrait jamais demeurer avec des poltrons, c'est un mal qui se gagne.

BERTRAND

Oui, monsieur, ça se gagne, car j'ai bien peur chez vous.

DUGRAVIER *(s'asseyant à la table)*

Approche cette lumière; j'ai tant couru, que je crains d'avoir perdu quelques papiers.

JASMIN *(à part)*

Coûte que coûte! il faut essayer de sortir.

DUGRAVIER *(examinant ses papiers)*

Voilà les lettres, voilà.....

BERTRAND *(effrayé)*

Monsieur, monsieur!

DUGRAVIER

Quoi donc?

BERTRAND

Une porte qui s'ouvre toute seule.

*(Charles pousse sa porte doucement)*

DUGRAVIER *(avec effroi)*

Juste ciel!

CHARLES *(à part et timidement)*

Est-ce qu'elle va me laisser là jusqu'à demain?

DUGRAVIER *(tremblant)*

Bertrand, vas chercher main-forte.

BERTRAND

Je n'ai plus de jambes; monsieur! et l'autre porte qui s'ouvre aussi.

DUGRAVIER *(d'une voix étouffée)*

Miséricorde!

CÉSAR

*(poussant sa porte comme Charles)*

Puisqu'elle ne vient pas, il faut sortir.

DUGRAVIER et BERTRAND

*(voyant le grand chapeau de César)*

Ah! c'en est fait de nous!

*(Jasmin sous la table, César et Charles à leur porte se regardent avec étonnement.*

*Dugravier et Bertrand tombent à genoux)*

JASMIN *(criant très fort)*

Sauve qui peut!

*(Dans ce moment Jasmin sort brusquement de dessous la table en tirant le tapis dont il s'affuble pour n'être pas reconnu, il court à la fenêtre, l'ouvre, et saute dans le jardin, Charles qui est près de la croisée saute après Jasmin. César traverse le théâtre à grandes enjambées, et saute après eux.*

*La bougie est tombée avec la table, Dugravier et Bertrand sont rentré à terre, et crient d'une voix étouffée)*

DUGRAVIER et BERTRAND

*(à terre)*

Au voleur! au secours! Ah! ah! ah!

## SCÈNE XXV

DUGRAVIER, BERTRAND *(à terre)*

BERTRAND

Monsieur ils sont partis.

DUGRAVIER

Combien étaient-ils?

BERTRAND

J'en ai compté sept. *(il se relève)*

DUGRAVIER

Sept, bon Dieu!

BERTRAND *(debout)*

Ah! monsieur! que vous êtes heureux de n'avoir jamais peur!

DUGRAVIER *(se relevant)*

Maudite maison de campagne!

*(On entend frapper aux portes, Dugravier et Bertrand retombent à genoux)*

DUGRAVIER

Ah! mon Dieu!

BERTRAND

Les voilà qui reviennent.

REINE *(derrière la porte)*

Mon père, qu'avez-vous donc?

LOUISE *(de même)*

Mon oncle!

JULIE *(de même)*

Monsieur, c'est nous.

DUGRAVIER *(se relevant)*

Ce sont elles, vas ouvrir, Bertrand; vas donc, poltron.

BERTRAND *(avant d'ouvrir)*

Êtes-vous seules?

REINE et JULIE *(du dehors)*

Oui, ouvre. *(Il leur ouvre)*

## SCÈNE XXVI

LES PRÉCÉDENTS, REINE, LOUISE, JULIE.

REINE

Mon père, qu'est-il donc arrivé?

JULIE

Quel tapage, grand Dieu!

DUGRAVIER

Cette maison est pleine de voleurs.

BERTRAND

Et des figures! ah!...

DUGRAVIER

Heureusement que ma contenance les a fait fuir. *(On entend sonner)*

JULIE

Entendez-vous comme on sonne?

DUGRAVIER

Je crois que tous les diables se sont donné rendez-vous dans ma maison.

*(On sonne encore)*

BERTRAND

Ils sont sortis par la fenêtre, ils veulent rentrer par la porte.

*(On entend la voix de Jasmin)*

JASMIN *(du dehors)*

Ouvrez, ne craignez rien, ce sont des amis.

JULIE

Ah! monsieur, c'est Jasmin; ce sont nos voisins qui viennent à notre secours.

BERTRAND

Et vous oserez leur ouvrir?

*(Pendant ce dialogue Reine et Louise ont regardé dans les cabinets et montrent leur étonnement de n'y plus voir Charles et César)*

*(On sonne encore)*

DUGRAVIER

Qu'en penses-tu, Julie? ouvriras-tu?

JULIE

Oui, monsieur, j'ouvrirai. Je ne crains pas les voleurs, qu'est-ce qu'ils me prendraient? *(elle sort)*

DUGRAVIER

Ma fille, et vous ma nièce, vous pouvez dire que vous l'échappez belle. Quel bonheur que je sois revenu si à propos.

BERTRAND

Si ces voleurs-là vous tenaient, pauvres petites!

REINE

Combien étaient-ils donc?

DUGRAVIER

Bertrand en a compté sept.

REINE et LOUISE

Sept?

BERTRAND

Sans compter ceux qui ont défilé quand nous étions à terre.

REINE

Je n'y conçois rien.

LOUISE

Ni moi, non plus.

## SCÈNE DERNIÈRE.

LES PRÉCÉDENTS, JULIE, CÉSAR, CHARLES, JASMIN.

CÉSAR

Rassurez-vous, mesdames.

REINE *(à part)*

C'est lui.

CHARLES *(à Dugravier)*

Monsieur, n'ayez pas peur.

*(Dugravier les regarde avec étonnement)*

LOUISE *(à part)*

C'est mon petit Charles.

CÉSAR

Le plus heureux hasard nous a conduit près de votre maison, nous avons vu des voleurs qui franchissaient la haie du jardin, nous avons couru après eux, et, la fuite seule a pu les dérober à nos coups. J'avais d'abord pris ce jeune homme pour un de ces messieurs....

CHARLES

J'en disais bien autant de vous.

CÉSAR

Mais après une courte explication, j'ai vu qu'il n'avait que des intentions honnêtes. Bannissez donc toute crainte, et comptez-nous, mesdames, au nombre de vos défenseurs.

DUGRAVIER

Quoi! messieurs, c'est à vous que nous devons?....

CÉSAR

Oui! monsieur, c'est à nous que vous devez tout ceci.

BERTRAND *(à part)*

J'ai déjà vu ce visage-là.

DUGRAVIER

Messieurs, comme il y a des coquins qui ont l'air de fort honnêtes gens, excusez si je prends la liberté de vous demander qui vous êtes.

CÉSAR

Monsieur, je me nomme César Josse.

CHARLES

Et moi, monsieur, Charles Rose.

DUGRAVIER

O ciel! qu'ai-je entendu? Quoi! vous êtes monsieur Josse? Quoi! vous êtes monsieur Rose?

CÉSAR et CHARLES

Oui, monsieur.

DUGRAVIER

Le fils de monsieur Josse....

CÉSAR

L'orfèvre, votre voisin.

DUGRAVIER

Le fils de monsieur Rose....

CHARLES

Qui fait noces et festins.

DUGRAVIER *(les embrassant)*

Ah! monsieur Josse! Ah! monsieur Rose! quel bonheur de vous voir ici! Vous savez sans doute que vos parents m'ont demandé, pour vous, les mains de ma fille et de ma nièce.

CÉSAR

Mon père me l'avait promis.

CHARLES

Le mien aussi.

DUGRAVIER

Tenez, voilà les lettres de MM. vos pères. J'étais déjà disposé à ces mariages, mais l'action héroïque que vous venez de faire suffirait seule à me décider.

Ma fille, ma nièce, qu'en dites-vous?

REINE

Je vous obeis avec d'autant plus de plaisir que j'avais déjà beaucoup d'estime pour monsieur.

LOUISE

Et moi, mon oncle, j'aimais déjà bien Charles.

CHARLES

C'est vrai, ça.

DUGRAVIER

Vous vous connaissiez! Mais je ne me souviens pas que monsieur Rose ait eu un fils qui se nommât Charles.

CHARLES

Oh! c'est que j'ai deux noms. Mon papa m'appelle Charles, et maman m'appelle Joujou.

DUGRAVIER

Je me souviens de Joujou; comme il est grandi!

BERTRAND

C'est qu'il est à une bonne cuisine.

JASMIN

Monsieur, je suis un des héros qui vous ont secouru; puis-je espérer la même récompense?

DUGRAVIER

Que puis-je faire pour toi, mon garçon?

JASMIN

Depuis longtemps je soupire pour l'aimable Julie....

BERTRAND *(très brusquement)*

Et moi aussi je soupire.

JULIE

Oui, monsieur, ils m'aiment tous deux; mais voyez, jugez et choisissez.

DUGRAVIER

Ne prends pas Bertrand, c'est un poltron.

JASMIN et JULIE

Bien jugé.

BERTRAND

Je m'en moque, là! on ne veut pas que je sois marié, eh bien! je ne le serai pas.

DUGRAVIER

Allons! mes enfants, soupons; passons gaîment la soirée, et demain nous irons à Paris assurer votre bonheur.

---

# VAUDEVILLE

TOUS LES PERSONNAGES

## Nº 10

All° moderato

DUGRAVIER

En ce mon_de, je l'ad _ mi_ re, Tout s'ar _ ran_ge comme il

All° moderato

PIANO

*f* *p* *sf*

D. faut; On a bien rai_son de di_re Que tout est é_crit là - haut; Quand un

*sf*

D. hasard fa_vo _ ra_ble I _ ci nous ré_u_nit tous, I _ ci nous ré_u_nit

*sf* *sf*

D. tous, On se don_ne_rait au dia_ble Que c'é _ tait un ren _ dez -

*p* *sf*

D. vous, On se don_ne_rait au dia_ble Que c'e_tait un ren_dez-

sf

D. vous!

ff

LOUISE (à Charles) Nous al_lons di_re: Je CHARLES t'ai_me! Et le dire à tout mo_ment. LOUISE Ce se_

f p sf

L. _ra toujours de mê_me, CHARLES Ce se_ra tou_jours char_mant! CÉSAR Rei_ne. l'hymen nous en_

sf sf

C. _ga_ge, Jou_is_sons d'un sort si doux, Jou_is_sons d'un sort si doux REINE Mais a_

sf p

CÉSAR

R. -près le ma-ri - a - ge N'ayez plus de ren-dez - vous. A-près no-tre ma-ri-

sf

C. -a-ge Je n'en aurai qu'a-vec vous!

sf

ff

JASMIN

A-vec toi, chè-re Ju - li - e, Sans en craindre le dan-ger, Dans la

f p

sf

Jn grande confré - ri - e Jasmin veut bien s'enga - ger. Et quant au destin con-traire Qui me-

sf

sf

JULIE (parle) JASMIN

Jn -na-ce les é - poux...Qui me - na-ce les é - poux... Que veux-tu dire, faquin?... Fais que ton ma-ri, ma

sf

suivez p

Jn.

chè_re, Ne soit pas au ren_dez - vous... Fais que ton ma_ri, ma chè_re, Ne soit

sf

sf

Jn.

pas au ren _ dez-vous.

ff

BERTRAND

Dans cette heureuse a_ven _ tu_re Dont cha_cun se trouve bien, Bertrand fait tris_te fi _

f p

sf

sf

DUGRAVIER

CHARLES

B.

_gu_re, Et lui seul il n'au_ra rien. Mais tu se_ras de la fê_te. Le re _

sf

BERTRAND

(parlé:)

Ch.

_pas se fait chez nous, Le re _ pas se fait chez nous. Le repas? ma foi! Je ne

sf

malgré la jalousie qui me poignarde... quand il s'agit d'un repas... *(il chante)*

p

B.

suis pas as_sez bê_te Pour manquer au ren_dez-vous, Je ne suis pas as_sez bête Pour man_

sf sf

B.

_quer au ren _ dez-vous.

ff

JULIE *(au public)*

Messieurs, pour ce ba_di _ na_ge N'ayez pas trop de ri _ gueur; Et d'un tri_ple ma_ri _

f p sf sf

J.

_a_ge Ne trou_blez pas la dou _ ceur. A cet _ te pe_ti_te fê_te Quand je vous in_vi_te

sf sf

J.

tous, Quand je vous in_vi_te tous, Il ne serait pas hon _ nê_te De man_quer au rendez -

p sf

LOUISE, REINE, CHARLES.

Il ne

J.

vous, Il ne se_rait pas hon_nê_te De man_quer au ren_dez-vous.

CÉSAR, BERTRAND

Il ne

JASMIN, DUGRAVIER.

Il ne

Pressez

*sf* *f*

L. R. Ch.

se_rait pas hon_nê_te De man_quer au ren_dez-vous, Il ne se_rait pas hon_

J. C. B.

avec Julie.

se_rait pas hon_nê_te De man_quer au ren_dez-vous, Il ne se_rait pas hon_

Jn D.

se_rait pas hon_nê_te De man_quer au ren_dez-vous, Il ne se_rait pas hon_

L. R. Ch.

_nê_te De man_quer au ren_dez-vous!

J. C. B.

_nê_te De man_quer au ren_dez-vous!

Jn D.

_nê_te De man_quer au ren_dez-vous!

*ff*

*FIN*